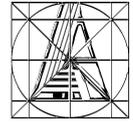




LICEO ARTISTICO STATALE "FELICE CASORATI" con Sezione di Liceo Musicale



Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 392755

Liceo Musicale: Viale Verdi 3/A – 28100 Novara – tel. 0321 628944

Sezione staccata di Romagnano Sesia: Collegio Curioni tel. 0163 827338 – fax 0163 833122
c.f.: 80014030037 e-mail: liceoartistico.no@libero.it – nosl010001@istruzione.it – nosl010001@pec.istruzione.it
sito internet: www.artisticocasorati.it

Prova di Ammissione al Liceo Musicale Indicazioni bibliografiche e di repertorio

Le indicazioni non sono un programma d'esame, ma sono da intendere come esemplificazioni del livello minimo di competenza richiesto per l'ammissione

PIANOFORTE

Scale maggiori e minori (fino a 3/4 alterazioni per almeno due o tre ottave, meglio se su tutta la tastiera)

1 studio (Czerny, *70 esercizi progressivi* o altre raccolte; Heller, Burgmüller, Pozzoli, Berens ecc.)

1 brano polifonico (Pozzoli, *Canoni* dal n° 15 in poi, brani di Bach o Bartók a carattere imitativo ecc.)

1 brano di repertorio (un tempo di sonatina, oppure un brano romantico o di altro periodo tratto da raccolte come *Il mio primo Chopin*, *Il mio primo Schumann* e simili; Schumann *Album della gioventù*, ecc.)

CHITARRA

Scale maggiori e minori (fino a 3/4 alterazioni)

3 brani, fra cui almeno uno studio (Giuliani, Carulli, Sor, ecc.)

FLAUTO

Scale maggiori e minori legate e staccate (fino a 3/4 alterazioni)

3 brani, fra cui almeno uno studio (Piazza, *Metodo popolare*, Gariboldi, *58 esercizi*, Galli; Hugues op. 51; Kohler op. 33, ecc.. Un movimento dalle sonate di Handel o dal *Pastor Fido* di Vivaldi, ecc.)

CLARINETTO

Scale maggiori e minori legate e staccate (fino a 3/4 alterazioni)

3 brani, fra cui almeno uno studio (Lefèvre, *Metodo per clarinetto* vol. 1 o vol. 2; Magnani, *Metodo per clarinetto*; Klosé, *Metodo completo per clarinetto*, P. Wastall, *Suonare il clarinetto*, ecc.)

OBOE

Scale maggiori e minori legate e staccate (fino a 3/4 alterazioni)

3 brani, fra cui almeno uno studio (R. Scozzi, *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*, Hinke, *Studi elementari per oboe*, ecc.)

SASSOFONO

Scale maggiori e minori legate e staccate (fino a 3/4 alterazioni)

3 brani, fra cui almeno uno studio (Londeix, *Metodo per il sassofono nella nuova didattica* vol. 1; *Ascolta, leggi e suona per sassofono* vol. 1 e vol. 2 ed. De Haske ; M. Mule, *24 Etudes Faciles*, ed. Leduc; Salviani, *Studi* vol. 1, ecc.)

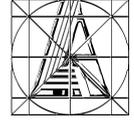
TROMBA

Scale maggiori e minori legate e staccate (fino a 3/4 alterazioni)

3 brani, fra cui almeno uno studio [tratti da qualsiasi metodo o raccolta per tromba pubblicato da case editrici straniere (Hal Leonard, Carl Fischer, BIM, IMC, De Haske, Leduc, ecc...) o italiane (Ricordi, Scomegna, Wicky)]



LICEO ARTISTICO STATALE "FELICE CASORATI" con Sezione di Liceo Musicale



Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 392755

Liceo Musicale: Viale Verdi 3/A – 28100 Novara – tel. 0321 628944

Sezione staccata di Romagnano Sesia: Collegio Curioni tel. 0163 827338 – fax 0163 833122
c.f.: 80014030037 e-mail: liceoartistico.no@libero.it – nosl010001@istruzione.it – nosl010001@pec.istruzione.it

sito internet: www.artisticocasorati.it

VIOLINO

Scale maggiori e minori (fino a 3/4 alterazioni)

3 brani, fra cui almeno uno studio (Curci, *50 studietti melodici e progressivi* op. 22; Curci, *24 studi* op. 23; Ševčík, *School of bowing technique* op. 2; Sitt, *100 studi* op. 32 vol. II o vol. III; Kaiser, *36 studi per violino* op. 20, ecc.).

VIOLONCELLO

Scale maggiori e minori (fino a 3/4 alterazioni)

3 brani, fra cui almeno uno studio (Dotzauer, *Metodo per violoncello* vol. 1; Francesconi, *Metodo per violoncello* vol. 1, ecc.).

ARPA

Scale maggiori e minori (dal registro grave a quello acuto)

3 brani, fra cui almeno uno studio (tratti da Grossi – Pozzoli, *Studi di 2° grado*, ecc.)

PERCUSSIONI

Programma a libera scelta per una durata massima di 10 minuti (brani tratti ad esempio dai metodi per percussioni ed. De Haske, ecc.....)

ALTRI STRUMENTI

E' possibile presentare domanda per altri strumenti presenti normalmente negli ordinamenti degli studi musicali classici (bassotuba, contrabbasso, corno, fagotto, viola ecc.). La tipologia delle prove e il livello di difficoltà sono gli stessi previsti per strumenti della stessa famiglia (ottoni, archi, legni ecc.), ovviamente metodi e repertorio sono quelli specifici dello strumento.

CANTO

E' possibile presentare domanda prevedendo CANTO come primo strumento. In tal caso la prova di ammissione accerterà il possesso dei requisiti di base:

- Elementi basilari di tecnica vocale: respirazione, emissione, appoggio del fiato, con l'ausilio di facili vocalizzi per gradi vicini.
- Corretta intonazione degli intervalli.
- Esecuzione di facili solfeggi cantati [per es. Ricci, *Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce. Concone, 50 lezioni op.9 per voce alta / voce media / voce grave. Busti, Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio* (I libro). Tosti, *25 solfeggi per il registro centrale della voce*]. Eventualmente, esecuzione di un facile brano (per es., una facile aria antica, una facile canzone del repertorio popolare o leggero, ecc.).

Si precisa che nei primi anni del liceo lo studio del Canto ha carattere di formazione propedeutica, in vista di una corretta impostazione della voce possibile solo in una fascia di età successiva (non meno di 16 anni per le voci femminili e non meno di 18 anni per le voci maschili, subordinatamente alla verifica dello sviluppo fisiologico individuale).

OLTRE AI BRANI CON LO STRUMENTO, IL CANDIDATO DOVRA' AFFRONTARE PROVE ATTITUDINALI (INTONAZIONE, SENSO DEL RITMO, EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO) E DIMOSTRARE DI SAPER ESEGUIRE UN SOLFEGGIO PARLATO

Il livello minimo richiesto per il solfeggio parlato corrisponde a Pozzoli, *Solfeggi parlati e cantati*, 1° corso e Appendice al 1° corso, compresi i solfeggi dedicati a tempi composti e gruppi irregolari. Si raccomanda la lettura sia in chiave di violino che in chiave di basso.