

Liceo Musicale "F. Casorati" via dell'Archivio n. 6 Novara

Programma delle prove di accesso alla Classe Prima del Liceo Musicale

Si ricorda che le iscrizioni sono aperte dal 22-01-2016 al 22-02-2016.

La prova di accesso al Liceo si svolgerà entro il 29-02-2016

Pianoforte : scale maggiori e minori (fino a 3/4 alterazioni) per due o tre ottave.

Uno studio (Czerny -70 esercizi progressivi o altre raccolte, Heller, Burgmuller, Pozzoli, Berens ecc..)

Un brano a carattere polifonico ((tratto da Pozzoli – Canoni dal n°15 in poi, Bach, Bartok ecc..))

Un brano (un tempo di sonatina, oppure un brano romantico o di altro periodo tratto dalle prime raccolte ad es. Il mio primo Chopin, Il mio primo Schumann o L' Album della gioventù di Schumann ecc..)

Chitarra : Scale maggiori e minori (fino a 3/ 4 alterazioni)

Tre brani fra i quali almeno uno studio (Giuliani,Carulli,sor, ecc..)

Flauto traverso :scale maggiori e minori legate e staccate (fino a 3/ 4 alterazioni)

Tre brani fra cui almeno uno studio (Piazza-metodo popolare,Gariboldi-58 Esercizi, Galli, Hugues op. 51,Kohler op.33, ecc ...;un movimento dalle sonate di Handel o "Pastor Fido " di Vivaldi ecc..)

Clarinetto: scale maggiori e minori legate e staccate(fino a 3/ 4 alterazioni).

Tre brani ,fra cui almeno uno studio (Lefèvre-Metodo per clarinetto vol.1 o 2, Magnani-Metodo per clarinetto, Klosè -Metodo completo per clarinetto, P.Wastall-Suonare il clarinetto,ecc..)

Oboe: scale maggiori e minori legate e staccate (fino a 3/ 4 alterazioni).

Tre brani ,fra cui almeno uno studio (tratti da R. Scozzi-Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe , Hinke-Studi elementari per oboe ecc..).

Sassofono: scale maggiori e minori legate e staccate (fino a 3/4 alterazioni)

Tre brani ,fra cui almeno uno studio (tratti da Londeix-Metodo per il sassofono nella nuova didattica vol. 1, Ascolta, leggi e suona per sassofono vol.1 e 2 ed . De Haske, M.Mule-24 Etudes Faciles,ed .Leduc,Salviani-Studi vol.1 ecc..).

Tromba: scale maggiori e minori legate e staccate (fino a 3 / 4 alterazioni).

Tre brani ,fra cui almeno uno studio ,tratti da qualsiasi metodo o raccolta per tromba pubblicato da case editrici straniere (Leonard, Fischer, BIM, IMC, De Haske, Leduc, ecc.) o italiane (Ricordi, Scomegna, Wicky ecc.).

Violino: scale maggiori e minori (fino a 3/ 4alterazioni).

Tre brani fra cui almeno uno studio(Curci-50 studietti melodici e progressivi op.22,Curci -24 Studi op. 23.Sitt- 100 studi op.32 vol. 2 e 3 ,Kaiser-36 studi per violino op.20,Dancla –Studi melodici op.84,F.David-Studi op.44 ecc..)

Violoncello: scale maggiori e minori (fino a 3/4 alterazioni).

Tre brani ,fra cui almeno uno studio (Dolzauer-Metodo per violoncello vol. 1, Francesconi-Metodo per violoncello vol. 1 ecc..)

Contrabbasso: due scale maggiori e minori (fino a due alterazioni a scelta del candidato)in estensione di una ottava,(esecuzione-consigliata, ma non obbligatoria), di un facile brano scelto dal candidato , tratto dal repertorio didattico per contrabbasso solo o con accompagnamento del pianoforte

Esecuzione di uno studio tra due semplici presentati dal candidato tratti dagli autori indicati:

P. Murelli –La nuova didattica del contrabbasso vol. unico, F.Simandl –Nuovo metodo per contrabbasso,

I. Billè -Nuovo metodo per contrabbasso a 4 o 5 corde vol. 1 o altri.

Arpa: una scala(dal registro grave a quello acuto).

Tre brani ,fra cui almeno uno studio (Grossi-Pozzoli: Studi di 2 grado ,Kastner 25 Studi ecc..)

Percussioni : programma a libera scelta per una durata massima di 10 minuti (brani tratti ad es. da metodo di percussione Haske ecc..)

Canto : Un semplice vocalizzo , un solfeggio cantato(Panofka, Concone, Pozzoli ecc..) un'aria antica (se necessario l' accompagnamento si prega di far pervenire lo spartito almeno una settimana prima della prova alla Referente per l'Orientamento),un brano a scelta del /la candidato/a(se necessario dovrà portare la base registrata)

Teoria, Analisi e Composizione : oltre ai brani con lo strumento il candidato dovrà preparare un solfeggio parlato e cantato (si potrà preparare utilizzando Pozzoli vol.1 e Appendice al vol.1, tempi composti e gruppi irregolari) . Il candidato dovrà eseguire altresì una prova estemporanea di canto e una relativa alla percezione ritmico-melodica-armonica. Potrà esibire un proprio lavoro di analisi e/o produrre una propria composizione: entrambe le prove potranno essere discusse insieme al docente specialista.