

Per quanto riguarda l'espressione della valutazione, la Circolare Ministeriale 18 ottobre 2012, n. 89 (Prot. MIURAOODGOS/6751) «indica alle istituzioni scolastiche l'opportunità di deliberare che negli scrutini intermedi delle classi prime, seconde e terze la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico, come nello scrutinio finale», mentre «nelle classi quarte e quinte dei percorsi liceali, artistici, tecnici e professionali gli scrutini si svolgeranno con le consuete modalità, nel rispetto delle norme ancora vigenti».

I prospetti seguenti illustrano gli strumenti di verifica a disposizione dei docenti per l'espressione della valutazione nell'ambito delle prove previste per ciascun insegnamento dei nuovi ordinamenti.

Materia	Corso	Voto in pagella	Parametri di valutazione	Strumenti di verifica e numero minimo di valutazioni per quadrimestre
Lingua e letteratura italiana	artistico primo biennio, musicale primo biennio	UNICO	LA LINGUA E LA SUA INTERDISCIPLINARITÀ Linguaggi non verbali e lingua verbale Gli elementi della comunicazione e le diverse funzioni della lingua	Lavori di gruppo ed esercizi interattivi Un esercizio di gruppo per ogni quadrimestre
			SISTEMA DELLA LINGUA – LESSICO – SEMANTICA Sistema fonologico Ortografia personale Uso della punteggiatura Analisi delle strutture grammaticali e sintattiche	Esercizi svolti in classe – alla lavagna o sul quaderno. Una verifica di grammatica, una verifica ortografica, una verifica di Analisi logica, una verifica di Analisi del periodo per ciascun quadrimestre
			LA LINGUA NEL PROCESSO COMUNICATIVO: IL TESTO VERBALE La lettura periodica. Lettura ad alta voce in classe. Produrre discorsi orali pianificati. Sintetizzare discorsi orali.	Esercizi verbali – Riassunti, -sintesi – analisi -verbali di testi assegnati. Una interrogazione verbale (orale) a quadrimestre. Una esercitazione scritta a quadrimestre sulla capacità di parafrasare testi o riscrivere testi. Tale esercitazione è valevole anche per la valutazione delle abilità espositive orali.
			LA LINGUA NEL PROCESSO COMUNICATIVO DEL TESTO SCRITTO Redigere testi scritti di vario tipo. Dominare l'impostazione grafica complessiva di un proprio testo. Cogliere e utilizzare gli effetti dell'interazione tra linguaggio verbale e linguaggi visivi.	Esercizi scritti. Riassunti scritti. Parafrasi – Schemi – Mappe. Svolgimento di un elaborato scritto a quadrimestre su un argomento dato. Svolgimento di un riassunto o di una relazione su una tematica data.
Lingua e letteratura italiana	artistico secondo biennio, musicale secondo biennio	UNICO	STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - TESTO VERBALE Collocare testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento e coglierne anche le proiezioni nella posterità. Attualità della Commedia dantesca - Commento a otto canti (Inferno-Purgatorio)	Prove orali :analisi verbale dei testi poetici o dei testi narrativi Una interrogazione verbale (orale) a quadrimestre – Una esercitazione scritta di analisi e di approfondimento a quadrimestre, valevole per l'orale o un questionario.
			STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - TESTO SCRITTO Capacità e consuetudine di attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua	Prove scritte: riassunti –schemi-mappe – costruire percorsi di tematiche letterarie collegate ad altre manifestazioni culturali (arte, musica, teatro e cinema). Un elaborato scritto a quadrimestre (tema). Una relazione di approfondimento su una particolare tematica letteraria o, eventualmente, un altro tema a quadrimestre.

Materia	Corso	Voto in pagella	Parametri di valutazione	Strumenti di verifica e numero minimo di valutazioni per quadrimestre																								
Lingua e cultura straniera INGLESE	artistico primo biennio, musicale primo biennio	UNICO	Le verifiche verranno somministrate per unità e moduli al termine di ogni argomento sia grammaticale che per funzioni comunicative onde poter intervenire tempestivamente in caso di mancato raggiungimento degli obiettivi minimi La valutazione verrà effettuata in decimi e terrà conto dei seguenti elementi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei contenuti proposti</li> <li>• capacità di cogliere gli elementi essenziali degli argomenti affrontati</li> <li>• capacità di fare collegamenti</li> <li>• capacità di utilizzare la lingua straniera in modo adeguato e sufficientemente corretto</li> <li>• capacità di rielaborazione personale e autonoma</li> <li>• impegno e partecipazione alle attività didattiche proposte</li> <li>• rispetto delle scadenze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar: integrazioni/completamenti</li> <li>• Language use: integrazioni/completamenti</li> <li>• Vocabulary: integrazioni/completamenti</li> <li>• Reading-comprehension: quesiti vero/falso, quesiti a scelta multipla, quesiti a risposta aperta</li> <li>• Listening: quesiti vero/falso quesiti a scelta multipla quesiti a risposta aperta</li> <li>• Writing: brevi composizioni</li> <li>• Esposizione in L2 (orale)</li> <li>• Elaborati assegnati svolti a casa</li> </ul> <p>Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: quattro (di norma, due riferite agli obiettivi della produzione scritta e due riferite agli obiettivi della produzione orale).</p>																								
Lingua e cultura straniera INGLESE	artistico secondo biennio, musicale secondo biennio	UNICO	La valutazione considera i parametri della seguente griglia: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">COMPRESIONE</th> <th style="width: 25%;">CONOSCENZA CONTENUTI</th> <th style="width: 25%;">FLUENZA</th> <th style="width: 25%;">UTILIZZO DELL'INGLESE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>comprensione minima, superficiale</i></td> <td><i>Non conosce gli argomenti richiesti</i></td> <td><i>Frase brevi e slegate</i></td> <td><i>Lessico ridotto con numerosi errori nell'uso, che rendono difficile la comunicazione</i></td> </tr> <tr> <td><i>comprensione parziale; necessita di numerose ripetizioni</i></td> <td><i>Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso</i></td> <td><i>Diffuse esitazioni e pause nell'esposizione e/o interazione</i></td> <td><i>Lessico limitato con frequenti ripetizioni di termini e con errori nell'uso</i></td> </tr> <tr> <td><i>coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni</i></td> <td><i>Conoscenza superficiale e ripetizione mnemonica degli argomenti</i></td> <td><i>Esposizione accettabile con esitazioni e pause poco frequenti</i></td> <td><i>Lessico limitato ma usato in modo appropriato. Errori che non pregiudicano la comprensione</i></td> </tr> <tr> <td><i>comprensione adeguata</i></td> <td><i>Conosce gli argomenti e opera alcuni collegamenti su sollecitazione</i></td> <td><i>Esposizione adeguata</i></td> <td><i>Lessico vario e sostanzialmente appropriato. Uso corretto della grammatica</i></td> </tr> <tr> <td><i>comprensione ottima anche rispetto a contesti inattesi</i></td> <td><i>Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti in modo autonomo</i></td> <td><i>Esposizione e/o interazione sicura e scorrevole</i></td> <td><i>Lessico ricco e appropriato, sintassi articolata, uso corretto della grammatica</i></td> </tr> </tbody> </table>	COMPRESIONE	CONOSCENZA CONTENUTI	FLUENZA	UTILIZZO DELL'INGLESE	<i>comprensione minima, superficiale</i>	<i>Non conosce gli argomenti richiesti</i>	<i>Frase brevi e slegate</i>	<i>Lessico ridotto con numerosi errori nell'uso, che rendono difficile la comunicazione</i>	<i>comprensione parziale; necessita di numerose ripetizioni</i>	<i>Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso</i>	<i>Diffuse esitazioni e pause nell'esposizione e/o interazione</i>	<i>Lessico limitato con frequenti ripetizioni di termini e con errori nell'uso</i>	<i>coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni</i>	<i>Conoscenza superficiale e ripetizione mnemonica degli argomenti</i>	<i>Esposizione accettabile con esitazioni e pause poco frequenti</i>	<i>Lessico limitato ma usato in modo appropriato. Errori che non pregiudicano la comprensione</i>	<i>comprensione adeguata</i>	<i>Conosce gli argomenti e opera alcuni collegamenti su sollecitazione</i>	<i>Esposizione adeguata</i>	<i>Lessico vario e sostanzialmente appropriato. Uso corretto della grammatica</i>	<i>comprensione ottima anche rispetto a contesti inattesi</i>	<i>Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti in modo autonomo</i>	<i>Esposizione e/o interazione sicura e scorrevole</i>	<i>Lessico ricco e appropriato, sintassi articolata, uso corretto della grammatica</i>	<p>La conoscenza delle strutture grammaticali e la loro applicazione nella comunicazione sono valutate attraverso esercizi di grammatica e attività di comprensione e produzione in lingua scritta e orale.</p> <p>Le conoscenze di storia della letteratura inglese con elementi di storia dell'arte ( Artistico) e storia della musica (Musicale) sono valutate con interrogazioni orali o scritte.</p> <p>Numero di valutazioni minime: tre scritte e due orali a quadrimestre.</p>
COMPRESIONE	CONOSCENZA CONTENUTI	FLUENZA	UTILIZZO DELL'INGLESE																									
<i>comprensione minima, superficiale</i>	<i>Non conosce gli argomenti richiesti</i>	<i>Frase brevi e slegate</i>	<i>Lessico ridotto con numerosi errori nell'uso, che rendono difficile la comunicazione</i>																									
<i>comprensione parziale; necessita di numerose ripetizioni</i>	<i>Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso</i>	<i>Diffuse esitazioni e pause nell'esposizione e/o interazione</i>	<i>Lessico limitato con frequenti ripetizioni di termini e con errori nell'uso</i>																									
<i>coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni</i>	<i>Conoscenza superficiale e ripetizione mnemonica degli argomenti</i>	<i>Esposizione accettabile con esitazioni e pause poco frequenti</i>	<i>Lessico limitato ma usato in modo appropriato. Errori che non pregiudicano la comprensione</i>																									
<i>comprensione adeguata</i>	<i>Conosce gli argomenti e opera alcuni collegamenti su sollecitazione</i>	<i>Esposizione adeguata</i>	<i>Lessico vario e sostanzialmente appropriato. Uso corretto della grammatica</i>																									
<i>comprensione ottima anche rispetto a contesti inattesi</i>	<i>Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti in modo autonomo</i>	<i>Esposizione e/o interazione sicura e scorrevole</i>	<i>Lessico ricco e appropriato, sintassi articolata, uso corretto della grammatica</i>																									
Materia	Corso	Voto in pagella	Parametri di valutazione	Strumenti di verifica e numero minimo di valutazioni per quadrimestre																								
Storia e geografia	artistico primo biennio	UNICO	STORIA Utilizzo adeguato dei principali strumenti lessicali e concettuali della disciplina Leggere carte geostoriche - tabelle, mappe, grafici Utilizzo delle conoscenze acquisite durante le lezioni per periodizzare la storia antica e alto medievale.	STORIA Schematizzazione di capitoli del libro di testo Creazione di mappe e grafici Una interrogazione orale a quadrimestre Una esercitazione scritta – relazione o questionario - a quadrimestre valevole per l'orale																								
	musicale primo biennio		GEOGRAFIA Conoscere e comprendere il nostro pianeta, le sfide della globalizzazione e i grandi problemi mondiali Riconoscere i fattori identitari e i diversi elementi culturali e scala mondiale	GEOGRAFIA Commento e analisi di carte geografiche, grafici, tabelle e dati statistici fisico-antropici ed economici Una esercitazione scritta a quadrimestre (questionario)																								

Materia	Corso	Voto in pagella	Parametri di valutazione	Strumenti di verifica e numero minimo di valutazioni per quadrimestre
Storia	artistico secondo biennio, musicale secondo biennio	UNICO	Utilizzare le conoscenze per periodizzare la storia basso medievale e moderna e per rendere conto in maniera critica di scelte storiografiche alternative. Riconoscere e leggere le testimonianze del passato basso medievale e moderno presenti nel territorio	Interrogazioni - Comunicazione degli eventi storici mediante schemi discorsivi secondo vari registri (narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo). Una interrogazione e una esercitazione scritta (questionario) a quadrimestre.
Filosofia	artistico secondo biennio, musicale secondo biennio	UNICO	Conoscenza del linguaggio della disciplina Definire e comprendere termini e concetti relativi al pensiero degli autori più significativi. Saper enucleare le idee centrali e saper riassumere le tesi fondamentali dell'autore Impegno, interesse e reali progressi dimostrati attraverso la partecipazione attiva durante le lezioni, costituiscono elementi necessari per conseguire la sufficienza	Verifiche scritte e verifiche orali. Le verifiche orali devono rivelare capacità espositiva coerente e corretta, unita all'utilizzo della terminologia specifica relativa alla disciplina filosofica. Le prove di verifica saranno interrogazioni orali e scritte con quesiti a risposta aperta e chiusa. Due prove a quadrimestre.
Matematica (con Informatica)	artistico primo biennio, musicale primo biennio	UNICO	Le verifiche sommative scritte vengono effettuate a conclusione di un certo numero di argomenti. Le verifiche sommative orali vengono effettuate a termine di ogni unità didattica svolta per poter intervenire tempestivamente in caso di mancato raggiungimento degli obiettivi minimi. Vengono controllati costantemente i lavori da svolgere a casa, per verificare studio e impegno domestico. La valutazione viene effettuata in decimi e terrà conto dei seguenti parametri: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei contenuti proposti</li> <li>• capacità di comprendere ed analizzare i vari procedimenti per la risoluzione dei vari quesiti e problemi proposti</li> <li>• capacità di fare collegamenti</li> <li>• capacità di utilizzare gli strumenti matematici ed informatici in modo adeguato e sufficientemente corretto</li> <li>• saper esprimere i concetti con linguaggio scientifico corretto e appropriato</li> <li>• saper esporre con un sufficiente grado di sicurezza ed autonomia</li> <li>• impegno e partecipazione all'attività didattica</li> <li>• rispettare gli impegni scolastici</li> </ul>	Le verifiche sommative scritte sono impostate sulla risoluzione di esercizi e semplici problemi.  Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: due voti Le verifiche sommative orali consistono di interrogazioni scritte o orali con domande riguardanti la teoria e/o esercizi di applicazione delle regole e proprietà studiate.  Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: due voti.
Matematica	artistico secondo biennio, musicale secondo biennio	UNICO	Le verifiche scritte vengono effettuate a conclusione di un certo numero di argomenti. Vengono effettuate, inoltre, per poter intervenire tempestivamente in caso di mancato raggiungimento degli obiettivi minimi. Vengono controllati anche i lavori che sono da svolgere a casa, per verificare lo studio e l'impegno domestico. La valutazione, effettuata in decimi, terrà conto dei seguenti parametri: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei contenuti proposti</li> <li>• capacità di comprendere ed analizzare i procedimenti per la risoluzione dei vari quesiti e problemi proposti</li> <li>• capacità di fare collegamenti</li> <li>• capacità di utilizzare gli strumenti matematici in modo adeguato e corretto</li> <li>• esprimere i concetti con linguaggio scientifico corretto ed appropriato</li> <li>• esporre con sufficiente grado di sicurezza e autonomia</li> <li>• impegno e partecipazione all'attività didattica</li> <li>• rispettare gli impegni scolastici.</li> </ul>	Le verifiche scritte sono impostate sulla risoluzione di esercizi e semplici problemi. Si usano anche test di vero/falso Numero minimo di valutazioni scritte per quadrimestre: due voti  Le verifiche delle competenze orali consistono di interrogazioni scritte o orali con domande riguardanti la teoria e/o esercizi di applicazione delle regole e proprietà studiate. Numero minimo di valutazioni orali per quadrimestre: due voti.
Fisica	artistico secondo biennio, musicale secondo biennio	UNICO	Come per matematica	Le verifiche consistono in interrogazioni scritte orali con domande riguardanti la teoria e/o esercizi di applicazione delle regole e proprietà studiate. Test a scelta multipla. Test vero/falso. Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: due voti

Materia	Corso	Voto in pagella	Parametri di valutazione	Strumenti di verifica e numero minimo di valutazioni per quadrimestre																						
Scienze naturali	artistico primo biennio, musicale primo biennio	UNICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La valutazione delle prove scritte verrà effettuata attribuendo un punteggio per ogni domanda e il voto verrà calcolato con una proporzione matematica.</li> <li>La valutazione delle prove orali terrà conto dei seguenti elementi: <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscenza dei contenuti proposti</li> <li>capacità di cogliere gli elementi essenziali degli argomenti affrontati</li> <li>capacità di fare collegamenti</li> <li>capacità di esprimere con sufficiente chiarezza i contenuti utilizzando una terminologia specifica</li> <li>capacità di rielaborazione personale e autonoma</li> <li>impegno e partecipazione alle attività didattiche proposte</li> <li>si terrà conto anche dei miglioramenti registrati nel corso dell'anno</li> </ul> </li> </ul>	<p>Le verifiche saranno almeno due per ogni quadrimestre.</p> <p>Le verifiche potranno essere sia di tipo orale che scritte.</p> <p>Le verifiche scritte saranno proposte sotto forma di test strutturati o verifiche semi-strutturate comprendente anche domande aperte</p>																						
Chimica	artistico secondo biennio	UNICO	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Indicatori / Descrittori</th> <th>Voto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>L'allievo rifiuta il colloquio</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>L'allievo non raggiunge alcun livello di prestazione</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>L'allievo non possiede conoscenze corrette ed esaustive</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>L'allievo non sa organizzare coerentemente il proprio percorso cognitivo e non ha conoscenze radicate</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>L'allievo possiede scarse capacità di organizzazione del proprio percorso cognitivo e limitate capacità espositive.</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>L'allievo possiede qualche capacità di organizzazione del proprio percorso cognitivo, ma limitatamente ad alcuni settori. Le capacità espositive sono accettabili.</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>L'allievo è in grado di organizzare il proprio percorso cognitivo, utilizzando una terminologia sufficientemente corretta.</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>L'allievo sa gestire in maniera coerente e completa le proprie conoscenze. L'esposizione è corretta.</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>L'allievo è in grado di organizzare il proprio percorso autonomamente, proponendo soluzioni personali e alternative. L'esposizione è rigorosa e corretta.</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>L'allievo organizza il proprio percorso autonomamente, proponendo soluzioni personali e alternative, ed è in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari, dimostrando di sapersi orientare nella realtà quotidiana. L'esposizione è rigorosa e corretta.</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Indicatori / Descrittori	Voto	L'allievo rifiuta il colloquio	1	L'allievo non raggiunge alcun livello di prestazione	2	L'allievo non possiede conoscenze corrette ed esaustive	3	L'allievo non sa organizzare coerentemente il proprio percorso cognitivo e non ha conoscenze radicate	4	L'allievo possiede scarse capacità di organizzazione del proprio percorso cognitivo e limitate capacità espositive.	5	L'allievo possiede qualche capacità di organizzazione del proprio percorso cognitivo, ma limitatamente ad alcuni settori. Le capacità espositive sono accettabili.	6	L'allievo è in grado di organizzare il proprio percorso cognitivo, utilizzando una terminologia sufficientemente corretta.	7	L'allievo sa gestire in maniera coerente e completa le proprie conoscenze. L'esposizione è corretta.	8	L'allievo è in grado di organizzare il proprio percorso autonomamente, proponendo soluzioni personali e alternative. L'esposizione è rigorosa e corretta.	9	L'allievo organizza il proprio percorso autonomamente, proponendo soluzioni personali e alternative, ed è in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari, dimostrando di sapersi orientare nella realtà quotidiana. L'esposizione è rigorosa e corretta.	10	<p>Le verifiche sommative consistono in interrogazioni orali e hanno cadenza mensile.</p> <p>Tre valutazioni a quadrimestre.</p>
Indicatori / Descrittori	Voto																									
L'allievo rifiuta il colloquio	1																									
L'allievo non raggiunge alcun livello di prestazione	2																									
L'allievo non possiede conoscenze corrette ed esaustive	3																									
L'allievo non sa organizzare coerentemente il proprio percorso cognitivo e non ha conoscenze radicate	4																									
L'allievo possiede scarse capacità di organizzazione del proprio percorso cognitivo e limitate capacità espositive.	5																									
L'allievo possiede qualche capacità di organizzazione del proprio percorso cognitivo, ma limitatamente ad alcuni settori. Le capacità espositive sono accettabili.	6																									
L'allievo è in grado di organizzare il proprio percorso cognitivo, utilizzando una terminologia sufficientemente corretta.	7																									
L'allievo sa gestire in maniera coerente e completa le proprie conoscenze. L'esposizione è corretta.	8																									
L'allievo è in grado di organizzare il proprio percorso autonomamente, proponendo soluzioni personali e alternative. L'esposizione è rigorosa e corretta.	9																									
L'allievo organizza il proprio percorso autonomamente, proponendo soluzioni personali e alternative, ed è in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari, dimostrando di sapersi orientare nella realtà quotidiana. L'esposizione è rigorosa e corretta.	10																									
Scienze motorie e sportive	artistico primo biennio, musicale primo biennio, artistico secondo biennio, musicale secondo biennio	UNICO	<p>Le verifiche saranno effettuate sulla base di un'attenta osservazione del comportamento globale della classe, con conseguente individuazione di eventuali situazioni particolari; l'accertamento dei livelli di acquisizione verterà sui seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>miglioramento rispetto ai livelli di partenza</li> <li>impegno e disponibilità dimostrati</li> <li>partecipazione attiva</li> <li>costanza nell'interesse</li> <li>livello di sviluppo delle capacità motorie di base</li> <li>acquisizione e perfezionamento di nuove condotte motorie</li> <li>apprendimento di abilità motorie e sportive in forma scolastica</li> <li>rielaborazione schemi motori</li> <li>potenziamento fisiologico</li> <li>avviamento alla pratica sportiva</li> <li>conseguimento di corrette abitudini igieniche in rapporto alle situazioni vissute</li> </ul> <p>Le verifiche verranno effettuate al termine di ogni argomento</p>	<p>Questionari e test scritti</p> <p>Eventuali interrogazioni orali</p> <p>Test motori e prove proposte a scansione periodica</p> <p>Schede di osservazione tecnica</p> <p>Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: due riferite alle prove pratiche, due riferite alle conoscenze teoriche.</p>																						

Materia	Corso	Voto in pagella	Parametri di valutazione	Strumenti di verifica e numero minimo di valutazioni per quadrimestre
Storia dell'arte	artistico primo biennio  artistico secondo biennio	UNICO	Le verifiche verranno somministrate con riferimento ai moduli previsti dalla programmazione annuale, la valutazione verrà effettuata in decimi. La valutazione terrà conto dei seguenti elementi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei dati fondamentali della disciplina e capacità di riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca</li> <li>• saper collocare un'opera nel suo contesto storico – culturale</li> <li>• capacità di analisi dei principali caratteri formali di un'opera</li> <li>• saper comprendere il lessico specifico di base della disciplina e capacità di usarlo autonomamente</li> <li>• essere in grado di esporre contenuti pertinenti alle richieste, organizzati in modo logico e ordinato, espressi in forma chiara e corretta.</li> </ul>	La valutazione, oltre all'interrogazione orale, può prevedere, a discrezione del docente, anche prove scritte. In relazione ai diversi moduli si potranno quindi effettuare prove di tipo strutturato, semistrutturato, relazioni. Sono previste inoltre richieste di lavoro domestico, da realizzare secondo precise indicazioni dell'insegnante e in modo individuale. Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: due voti.
Storia dell'arte	musicale primo biennio  musicale secondo biennio	UNICO	Le verifiche verranno somministrate con riferimento ai moduli previsti dalla programmazione annuale, la valutazione verrà effettuata in decimi. La valutazione terrà conto dei seguenti elementi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei dati fondamentali della disciplina e capacità di riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca</li> <li>• saper collocare un'opera nel suo contesto storico – culturale</li> <li>• capacità di analisi dei principali caratteri formali di un'opera</li> <li>• saper comprendere il lessico specifico di base della disciplina e capacità di usarlo autonomamente</li> <li>• essere in grado di esporre contenuti pertinenti alle richieste, organizzati in modo logico e ordinato, espressi in forma chiara e corretta</li> </ul>	In relazione ai diversi moduli si effettueranno esclusivamente interrogazioni orali.  Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: due voti.
Discipline grafiche e pittoriche	artistico primo biennio	UNICO	Raggiungimento almeno del livello base sui seguenti obiettivi: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisizione delle competenze nell'uso di materiali, tecniche e strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica</li> <li>2. Abbandono degli stereotipi rappresentativi in particolare nel disegno tramite l'esercizio dell'osservazione e lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali</li> <li>3. Acquisizione delle conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.)</li> <li>4. Acquisizione dei concetti base e analisi dei rapporti linea/ forma, chiaro/scuro, figura/fondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti, texture, etc, secondo i principi della composizione.</li> <li>5. Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore.</li> <li>6. Acquisizione delle metodologie appropriate di analisi ed elaborazione</li> <li>7. Saper organizzare i tempi e spazio di lavoro</li> </ol> RITARDATA CONSEGNA : all'allievo si darà un tempo ragionevole (la lezione successiva o la settimana successiva in base all'entità del lavoro e alle caratteristiche del gruppo classe), nell'attribuzione del voto finale si terrà conto del numero delle consegne in ritardo. MANCATA CONSEGNA: l'allievo verrà valutato con voto 1. ASSENZE NELLE PROVE DI VERIFICA: (scritta o orale) la prova verrà somministrata durante la lezione successiva e valutata, in caso di impreparazione, con un voto pari a 1. RECUPERO delle carenze del I quadrimestre: <u>in itinere e con studio autonomo.</u> STRATEGIE comuni per il RECUPERO delle CARENZE in sede di scrutinio finale (alunni con SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO): <u>studio autonomo</u> attraverso esercizi assegnati per disciplina con finalità specificate e da consegnarsi il giorno della verifica. PERIODICITÀ DELLE VERIFICHE: Le verifiche verranno somministrate al termine di ogni argomento e Unità Didattica in modo da poter intervenire tempestivamente in caso di mancato raggiungimento degli obiettivi minimi	Elaborati grafici richiesti dal docente come: <ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppo progettuale</li> <li>• studi compositivi</li> <li>• esercitazioni di copie dal vero</li> <li>• esercitazioni di copie da immagini</li> <li>• studio sul colore e sul suo utilizzo tecnico-pittorico</li> <li>• esercizi sull'impiego delle tecniche pittoriche</li> <li>• sviluppo progettuale con applicazioni pittoriche</li> <li>• studi compositivi con applicazioni pittoriche</li> <li>• esercitazioni di copie dal vero con applicazioni pittoriche</li> <li>• esercitazioni di copie da immagini con applicazioni pittoriche</li> </ul> CONGRUO NUMERO DI VALUTAZIONI: non inferiore a 4 per quadrimestre.

Materia	Corso	Voto in pagella	Parametri di valutazione	Strumenti di verifica e numero minimo di valutazioni per quadrimestre
Laboratorio artistico	artistico primo biennio	UNICO	<p>La materia non prevede prove di verifica individuate come momenti distinti all'interno del percorso didattico, ma comporta la valutazione di esperienze progettuali, con frequenza legata allo svolgimento di unità di apprendimento, mirate a individuare capacità operative ed esecutive.</p> <p><b>PARAMETRI DI VALUTAZIONE</b>  La valutazione terrà conto dei seguenti obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisizione di competenze nell'uso corretto dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati</li> <li>2. Acquisizione di conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione dal vero attraverso esercitazioni grafico-plastiche di copia dal vero e di rilievo architettonico.</li> <li>3. Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno.</li> <li>4. Acquisizione delle metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione pittorica, plastica e geometrica.</li> <li>5. Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata</li> <li>6. Saper gestire autonomamente il proprio lavoro</li> </ol> <p><b>RITARDATA CONSEGNA :</b>  all'allievo si darà un tempo ragionevole (la lezione successiva o la settimana successiva in base all'entità del lavoro e alle caratteristiche del gruppo classe), nell'attribuzione del voto finale si terrà conto del numero delle consegne in ritardo.</p> <p><b>MANCATA CONSEGNA :</b> è valutata con un voto pari a 1</p> <p><b>ASSENZE NELLE PROVE DI VERIFICA:</b>  (scritta o orale) la prova verrà somministrata durante la lezione successiva e valutata, in caso di impreparazione, con un voto pari a 1.</p> <p><b>STRATEGIE comuni per il RECUPERO delle CARENZE del I QUADRIMESTRE:</b> <u>in itinere e studio autonomo.</u></p> <p><b>STRATEGIE comuni per il RECUPERO delle CARENZE in sede di scrutinio finale (alumni con SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO):</b> <u>studio autonomo</u> attraverso esercizi assegnati per disciplina con finalità specificate e da consegnarsi il giorno della verifica.</p>	<p>Elaborati grafici richiesti dal docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo progettuale (dagli schizzi preliminari al prototipo);</li> <li>• Studi compositivi e applicazioni delle teorie essenziali della percezione visiva in ambito: grafico, plastico e geometrico;</li> <li>• Esercitazioni di copie e rilievo dal vero.</li> </ul> <p>Prova di verifica delle conoscenze teoriche: A discrezione del docente in base alla tipologia di argomento trattato</p> <p><b>CONGRUO NUMERO DI VALUTAZIONI:</b>  Non inferiore a 2 per quadrimestre.</p> <p>Elaborati pittorici, plastici e geometrici richiesti dal docente come:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esercitazioni relative all'impiego delle diverse tecniche e tecnologie, degli strumenti e dei materiali più diffusi;</li> <li>2. Campionatura e preparazione dei materiali e dei supporti;</li> <li>3. Sviluppo progettuale con applicazioni pittoriche, plastiche e architettoniche.</li> </ol> <p>Prova di verifica delle conoscenze teoriche: A discrezione del docente in base alla tipologia di argomento trattato</p> <p><b>CONGRUO NUMERO DI VALUTAZIONI:</b>  Non inferiore a 2 per quadrimestre.</p>

Materia	Corso	Voto in pagella	Parametri di valutazione	Strumenti di verifica, numero minimo di valutazioni per quadrimestre
Discipline pittoriche	Artistico secondo biennio Arti figurative	UNICO	<p>Sviluppo e potenziamento della conoscenza e dell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei.</p> <p>Approfondimento delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica.</p> <p>Conoscenza delle diverse tipologie di elaborazione grafico-pittorica a carattere "narrativo" come: fumetto, illustrazione etc.</p> <p>Sviluppo delle capacità d'analisi, riproduzione, rielaborazione della realtà e di opere pittoriche antiche, moderne, contemporanee.</p> <p>Conoscenza e utilizzo dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla documentazione, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base.</p> <p>LIVELLI DI SUFFICIENZA: nelle prove sostenute dall'allievo nel corso dell'anno scolastico e nelle prove d'esame ci si attiene agli indicatori stabiliti dalle griglie relative alle materie.</p> <p>RITARDATA CONSEGNA :all'allievo si darà un tempo ragionevole (la lezione successiva o la settimana successiva in base all'entità del lavoro e alle caratteristiche del gruppo classe), nell'attribuzione del voto finale si terrà conto del numero delle consegne in ritardo.</p> <p>MANCATA CONSEGNA : l'allievo verrà valutato con voto 1.</p> <p>ASSENZE NELLE PROVE DI VERIFICA (scritta od orale): la prova verrà somministrata durante la lezione successiva e valutata, in caso di impreparazione, con voto 1.</p> <p>RECUPERO carenze I quadrimestre: in itinere e studio autonomo.</p> <p>RECUPERO alunni con SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO): studio autonomo attraverso esercizi assegnati con finalità specificate e da consegnarsi il giorno della verifica.</p>	<p>Periodicità delle verifiche: al termine di ogni argomento proposto.</p> <p>Tipologie di prova utilizzate: scritta, orale, grafica, pratica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ progetto</li> <li>➤ relazione,</li> <li>➤ questionario,</li> <li>➤ quesiti a risposta multipla,</li> </ul> <p>CONGRUO NUMERO DI VALUTAZIONI: non inferiore a 4 per quadrimestre.</p>
Laboratorio della figurazione PITTURA	Artistico secondo biennio Arti figurative	UNICO	<p>Acquisizione e approfondimento di tecniche e procedure specifiche</p> <p>Applicazione dei metodi, delle tecnologie e dei processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.</p> <p>LIVELLI DI SUFFICIENZA: vedi Discipline Pittoriche</p> <p>RITARDATA CONSEGNA: vedi Discipline Pittoriche</p> <p>MANCATA CONSEGNA: vedi Discipline Pittoriche</p> <p>ASSENZE NELLE PROVE DI VERIFICA: vedi Discipline Pittoriche</p> <p>RECUPERO carenze I quadrimestre: vedi Discipline Pittoriche.</p> <p>RECUPERO alunni con SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO: vedi Discipline Pittoriche</p>	vedi Discipline Pittoriche
Laboratorio della figurazione GEOMETRIA DESCRITTIVA	Artistico secondo biennio Arti figurative	UNICO	<p>Si segue la griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Discipline Geometrico – Architettoniche; vedasi la materia Discipline geometriche.</p>	<p>La valutazione ha luogo in itinere e a conclusione delle esperienze di carattere pratico e progettuale</p> <p>Tipologie di prova: Grafica; Pratica; Progetto.</p> <p>Realizzazione di modelli tridimensionali derivati dalla progettazione.</p>
Laboratorio della figurazione SCULTURA	Artistico secondo biennio Arti figurative	UNICO	<p>1° anno del Secondo Biennio - OBIETTIVI MINIMI:</p> <p>Conoscenza delle tecniche di modellato in creta e di formatura e collaggio in gesso, taglio e piega del cartone.</p> <p>Uso competente degli strumenti nel modellato e nella formatura e della levigatura.</p> <p>Capacità di risolvere semplici problemi posti dall'organizzazione del lavoro nel laboratorio, tenendo conto del corretto utilizzo e mantenimento dei materiali, strumenti e degli spazi di lavoro.</p> <p>2° anno del Secondo Biennio - OBIETTIVI MINIMI:</p> <p>Conoscenza completa delle tecniche di modellato in creta e di formatura e collaggio in gesso. Conoscenza dell'assemblage e delle tecniche di incollaggio e ancoraggio. Conoscenza delle tecniche di policromia e patine.</p> <p>Uso competente degli strumenti nel modellato e nella formatura.</p> <p>Uso appropriato degli strumenti nelle tecniche di incollaggio e ancoraggio.</p> <p>Capacità di risolvere problemi complessi posti dall'organizzazione del lavoro nel laboratorio, tenendo conto del corretto utilizzo e mantenimento dei materiali, strumenti e degli spazi di lavoro.</p>	Almeno due valutazioni a quadrimestre.

Materia	Corso	Voto in pagella	Parametri di valutazione	Strumenti di verifica e numero minimo di valutazioni per quadrimestre
Discipline geometriche	artistico primo biennio	UNICO	<p>Le verifiche, con frequenza legata allo svolgimento di unità di apprendimento su argomenti specifici, testano l'aspetto esecutivo e le capacità di comprensione e soluzione personale di elaborati grafici.</p> <p>La valutazione, in decimi, tiene conto dei seguenti elementi:</p> <p>a) conoscenza degli elementi teorici fondamentali della geometria piana e solida;</p> <p>b) conoscenza e uso appropriato della terminologia e delle convenzioni grafiche;</p> <p>c) conoscenza, applicazione e risoluzione delle costruzioni fondamentali e dei poligoni regolari;</p> <p>d) conoscenza delle regole e tecniche per rappresentare figure bidimensionali e corpi tridimensionali attraverso proiezioni ortogonali e assonometriche (proiezioni parallele);</p> <p>e) conoscenza dei principi che stanno alla base della rappresentazione delle ombre proprie e portate;</p> <p>f) capacità di tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali con un disegno assonometrico e viceversa;</p> <p>g) capacità di utilizzare correttamente gli strumenti del disegno geometrico;</p> <p>RITARDATA CONSEGNA: All'allievo è concesso un tempo ragionevole (lezione o settimana successiva secondo entità del lavoro). Nell'attribuzione del voto finale si terrà conto del numero di consegne in ritardo.</p> <p>MANCATA CONSEGNA: valutata con voto 1.</p> <p>RECUPERO CARENZE del 1° quadrimestre: recupero in itinere; studio autonomo</p> <p>ALUNNI CON GIUDIZIO SOSPESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio autonomo attraverso esercizi assegnati con finalità specificate e da presentare alla prova di settembre.</li> <li>- Sportello di almeno 6/8 ore per classe.</li> </ul>	<p>● Verifiche grafiche. Due tipi di prova:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verifiche formative: singolo lavoro (tavola), svolto a scuola o a casa, con funzione duplice: stimolare al regolare aggiornamento rispetto agli argomenti trattati nelle lezioni, controllare e verificare se l'argomento è stato assimilato.</li> <li>- verifiche sommative: svolte esclusivamente in classe allo scopo di assegnare un voto. N° minimo di valutazioni a quadrimestre: 4</li> </ul> <p>● Le conoscenze teoriche sono verificate con prove scritte a risposta multipla e/o aperta N° minimo di valutazioni per quadrimestre: 2</p> <p>● Griglia di valutazione adottata</p> <p>CONOSCENZA ("peso" totale 3,5/10)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inadeguata: 0,5</li> <li>- lacunosa: 1</li> <li>- essenziale e imprecisa: 1,5</li> <li>- sufficiente: 2</li> <li>- corretta: 2,5</li> <li>- completa: 3</li> </ul> <p>- approfondita: 3,5</p> <p>COMPETENZA ("peso" totale 3,5/10)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scarsa, gravi errori: 0,5</li> <li>- carente: 1</li> <li>- limitata: 1,5</li> <li>- sufficiente: 2</li> <li>- corretta: 2,5</li> <li>- precisa: 3</li> </ul> <p>- autonoma e precisa: 3,5</p> <p>CAPACITA' ("peso" totale 3/10)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- non riscontrabile: 0</li> <li>- inadeguata: 1</li> <li>- sufficiente: 2</li> <li>- appropriata: 2,5</li> <li>- personale e documentata: 3</li> </ul> <p>DESCRITTORI:</p> <p>Conoscenza = possedere le nozioni fondamentali proprie dello specifico disciplinare e i metodi operativi</p> <p>Competenza = utilizzare con precisione i codici grafici. Applicare correttamente metodi costruttivi, proiettivi e progettuali. Operare scelte funzionali alla risoluzione efficace del problema</p> <p>Capacità = sviluppare con logica, correttezza e completezza le fasi operative. Risolvere autonomamente il problema proposto.</p>
Discipline progettuali Architettura	artistico secondo biennio Architettura e ambiente	UNICO	<p>Si segue la griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Discipline Geometrico-Architettoniche; vedasi la materia Discipline geometriche.</p>	<p>La valutazione ha luogo al termine di ogni fase progettuale.</p> <p>Le prove sono grafiche e scritte: Progetto, Relazione illustrativa</p> <p>Per dettagli, vedasi Discipline Geometriche.</p>
Laboratorio di Architettura GEOMETRICO	artistico secondo biennio Indirizzo Architettura e ambiente	UNICO	<p>Si segue la griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Discipline Geometrico-Architettoniche; vedasi la materia Discipline geometriche.</p>	<p>La valutazione ha luogo in itinere e a conclusione per quanto attiene alle esperienze di carattere pratico e progettuale.</p> <p>Prove grafiche e pratiche: progetti; modelli tridimensionali derivati dalla progettazione.</p>
Laboratorio di Architettura PITTORICO	artistico secondo biennio Indirizzo Architettura e ambiente	UNICO	<p>Applicazione di metodi, tecnologie e processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, con mezzi manuali, meccanici, digitali. Criteri: come Discipline Pittoriche.</p>	<p>Come Discipline Pittoriche</p>
Laboratorio di Architettura PLASTICO	artistico secondo biennio Indirizzo Architettura e ambiente	UNICO	<p>1° ANNO DEL 2° BIENNIO</p> <p>Conoscenza delle tecniche di costruzione dei modelli di studio e finali. Corretto utilizzo di strumenti di lavoro e materiali. Capacità di rielaborare in modo critico alcune fasi operative risolvendo semplici problemi costruttivi.</p> <p>2° ANNO DEL 2° BIENNIO</p> <p>Conoscenza approfondita delle tecniche di costruzione dei modelli di studio e finali. Conoscenza delle tecniche di visualizzazione digitale 3D. Corretto utilizzo di strumenti di lavoro e materiali. Capacità di rielaborare in modo critico alcune fasi operative risolvendo problemi costruttivi di una certa complessità.</p>	<p>Prove pratiche: realizzazione di modelli di studio; realizzazione di modelli finali.</p> <p>Almeno due valutazioni a quadrimestre.</p>



Materia	Corso	Voto in pagella	Parametri di valutazione	Strumenti di verifica e numero minimo di valutazioni per quadrimestre
Discipline progettuali Design	artistico secondo biennio Indirizzo Design	UNICO	Si segue la griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Discipline Geometrico – Architettoniche; vedasi la materia Discipline geometriche.	Prove grafiche , multimediali e scritte Tavole e relazioni d'analisi preliminare Tavole grafiche progettuali Elaborati al computer in 3D Relazioni esplicative delle proposte compositive Due verifiche a quadrimestre relative alla progettazione di design - Valutazione dei progetti nelle varie fasi di elaborazione Due verifiche a quadrimestre di Geometria Descrittiva Valutazione delle tavole di Geometria Descrittiva
Laboratorio del Design PITTORICO	artistico secondo biennio Indirizzo Design	UNICO	La materia non prevede prove di verifica come momenti distinti all'interno del percorso didattico, ma comporta la valutazione di esperienze grafiche e progettuali, con frequenza legata allo svolgimento di unità d'apprendimento, mirate a individuare capacità operative ed esecutive. La valutazione terrà conto dei seguenti obiettivi: 1. Acquisizione di competenze nell'uso corretto di materiali, tecniche e strumenti 2. Acquisizione di conoscenze relative ai sistemi di rappresentazione attraverso esercitazioni grafico-pittoriche. 3. Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno. 4. Acquisizione delle metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione del disegno. 5. Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata 6. Saper gestire autonomamente il proprio lavoro. RITARDATA CONSEGNA: vedi Discipline Pittoriche MANCATA CONSEGNA: vedi Discipline Pittoriche ASSENZE NELLE PROVE DI VERIFICA: vedi Discipline Pittoriche RECUPERO carenze I quadrimestre: vedi Discipline Pittoriche. RECUPERO alunni con SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO: vedi Discipline Pittoriche	Elaborati richiesti dal docente: - Sviluppo progettuale (dagli schizzi al definitivo); - Studi compositivi e applicazioni delle teorie essenziali della percezione visiva in ambito: grafico; - Esercitazioni di copie e di rilievo di oggetti dal vero.  Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: due voti
Laboratorio del Design PLASTICO	artistico secondo biennio Indirizzo Design	UNICO	1° ANNO DEL 2° BIENNIO Conoscenza delle tecniche di costruzione dei modelli di studio e finali. Corretto utilizzo degli strumenti di lavoro e dei materiali, in rapporto alla costruzione dei modelli di studio e finali. Capacità di rielaborare in modo critico alcune fasi operative risolvendo semplici problemi costruttivi. 2° ANNO DEL 2° BIENNIO Conoscenza approfondita delle tecniche di costruzione dei modelli di studio e finali. Conoscenza delle tecniche di visualizzazione digitali 3D. Corretto utilizzo degli strumenti di lavoro e dei materiali, in rapporto alla costruzione dei modelli di studio e finali e alla visualizzazione digitale 3D. Capacità di rielaborare in modo critico alcune fasi operative risolvendo problemi costruttivi di una certa complessità.	Prove pratiche: realizzazione di modelli di studio; realizzazione di modelli finali. Almeno due valutazioni a quadrimestre.

Materia	Corso	Voto in pagella	Parametri di valutazione	Strumenti di verifica e numero minimo di valutazioni per quadrimestre
Discipline plastiche e scultoree	Artistico primo biennio	UNICO	<p>Le esercitazioni saranno prevalentemente eseguite in classe.</p> <p>Periodicità delle valutazioni: alla fine e completamento dell'argomento trattato con tempistica calcolata in base alla difficoltà dell'unità didattica.</p> <p>La valutazione verrà effettuata in decimi e terrà conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità grafiche, capacità plastico tridimensionali,</li> <li>• capacità di elaborazione personale e autonomia,</li> <li>• apprendimento e conoscenza delle tecniche plastico tridimensionali</li> <li>• impegno e partecipazione alle attività didattiche proposte</li> <li>• rispetto delle scadenze</li> </ul>	<p>Valutazioni orali per la parte teorica, valutazioni grafiche per lo studio degli elaborati plastici, valutazione pratica per la valutazione finale.</p> <p>Valutazioni orali e valutazioni grafiche in funzione delle necessità degli interventi grafici ed orali di studio.</p> <p>Valutazioni pratiche: minimo due</p>
Discipline plastiche e scultoree	Artistico secondo biennio Indirizzo Arti figurative	UNICO	<p><b>1° ANNO DEL 2° BIENNIO</b> <b>CONOSCENZE</b> Il disegno in funzione della rappresentazione in rilievo stacciato, sottorilievo, basso rilievo, mezzo rilievo e tondo rilievo, con padronanza del disegno. Conoscenza delle tecniche di modellato, formatura, intaglio, degli strumenti e dei materiali (creta e gesso, carta, cartone) Prime nozioni di metodologia progettuale</p> <p><b>COMPETENZE</b> Corretto utilizzo degli strumenti di lavoro e dei materiali, in rapporto ai codici e alle tecniche impiegate, ai principi funzionali (equilibrio e staticità) compositivi e alla teoria della percezione. Corretto impiego della metodologia progettuale.</p> <p><b>CAPACITA'</b> Capacità di rielaborare in modo critico semplici processi di espressione o significazione visiva di tipo plastico utilizzando le conoscenze e le competenze acquisite, in rapporto ad un uso corretto della metodologia progettuale.</p> <p><b>2° ANNO DEL 2° BIENNIO</b> <b>CONOSCENZE</b> Conoscenza approfondita e uso appropriato delle tecniche tradizionali (modellato e formatura), degli strumenti e dei materiali (creta e gesso) per la rappresentazione in rilievo stacciato, alto e basso rilievo, mezzo rilievo e tondo rilievo. Conoscenza di nuove tecniche e nuovi codici assemblage e installazione</p> <p><b>COMPETENZE</b> Corretto utilizzo degli strumenti di lavoro e dei materiali, in rapporto ai nuovi codici e alle nuove tecniche impiegate, ai principi compositivi e alla teoria della percezione. Uso corretto della metodologia progettuale in rapporto ad un contesto architettonico, urbano e paesaggistico.</p> <p><b>CAPACITA'</b> Capacità di rielaborare in modo critico processi di espressione o significazione visiva di tipo plastico utilizzando le conoscenze e le competenze acquisite.</p>	<p>Prove pratiche</p> <p>Almeno due valutazioni per quadrimestre.</p>

Materia	Corso	Voto in pagella	Parametri di valutazione	Strumenti di verifica e numero minimo di valutazioni per quadrimestre
Esecuzione e interpretazione	musicale primo biennio musicale secondo biennio	UNICO	Le verifiche verranno somministrate al termine di unità o moduli di apprendimento. La valutazione verrà effettuata in decimi e terrà conto dei seguenti elementi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di organizzare un'esecuzione controllata per quanto concerne forma ed aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, e fraseologici.</li> <li>• Capacità di utilizzare un corretto rapporto tra elementi tecnici e produzione sonora.</li> <li>• Capacità di lettura con elaborazione degli aspetti pertinenti a ciascuno strumento</li> <li>• Capacità di operare una contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</li> <li>• Capacità di acquisire gli elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione</li> </ul>	Prove pratiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione parziale o completa di brani ed esercizi, con e senza il sostegno del docente.</li> <li>• Esecuzione estemporanea, parziale o completa di brani ed esercizi.</li> </ul> <p>Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: tre</p>
Teoria, analisi e composizione	musicale primo biennio	UNICO	Al fine di poter garantire un apprendimento costante e continuato verranno fatte verifiche scritte a scadenza mensile o a conclusione di importanti argomenti. Per ciò che concerne le Interrogazioni orali, queste avranno scadenza settimanale e comprenderanno sia la parte di Teoria musicale che la parte prettamente pratica del solfeggio. Lo studio e le verifiche del solfeggio comprenderanno sia la componente parlata che cantata. Le valutazioni saranno tutte espresse in decimi.	Prove scritte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionario</li> <li>• Verifica di Analisi</li> </ul> <p>Ameno 2 voti a quadrimestre.</p> <p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazione inerenti la Teoria e la parte pratica del solfeggio per un totale di almeno 2 voti a quadrimestre.</li> </ul>
Teoria, analisi e composizione	musicale secondo biennio	UNICO	Al fine di poter garantire un apprendimento costante e continuato verranno fatte verifiche scritte a scadenza mensile o a conclusione di importanti argomenti; la valutazione sarà in decimi. Per ciò che concerne le Interrogazioni orali, queste avranno scadenza settimanale e comprenderanno sia la parte di Teoria musicale che la parte prettamente pratica del solfeggio. Lo studio e le verifiche del solfeggio comprenderanno sia la componente parlata che cantata. Verrà altresì richiesto agli alunni di fare lavori di analisi in gruppo. Le valutazioni saranno tutte espresse in decimi.	Prove scritte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionario</li> <li>• Verifica di Analisi</li> <li>• Prove di armonia</li> </ul> <p>Almeno 2 voti a quadrimestre.</p> <p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazione inerenti la teoria e la parte pratica del solfeggio.</li> <li>• Lavori di gruppo</li> </ul> <p>Almeno 2 voti a quadrimestre.</p>
Tecnologie musicali	musicale primo biennio musicale secondo biennio	UNICO	Verifiche somministrate per unità e moduli di apprendimento al termine di ogni argomento o area tematica. La valutazione, in decimi, considera i seguenti elementi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei contenuti proposti</li> <li>• capacità di cogliere gli elementi essenziali degli argomenti affrontati</li> <li>• capacità di fare collegamenti fra le diverse aree (acustica, psicoacustica, elettroacustica, informatica musicale, storia e analisi ecc.) ecc.)</li> <li>• capacità di utilizzare le apparecchiature e le tecniche elettroacustiche ed informatiche in modo adeguato e sufficientemente corretto</li> <li>• capacità di rielaborazione personale e autonoma</li> <li>• impegno e partecipazione alle attività didattiche proposte</li> <li>• rispetto delle scadenze</li> </ul>	<u>Verifiche pratiche</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di tecniche funzionali all'analisi ed all'elaborazione di oggetti sonori, secondo i criteri elaborati dalla musica concreta.</li> <li>• Saper riprodurre semplici partiture usando i programmi di videoscrittura musicale.</li> <li>• Possedere tecniche strumentali adeguate alla registrazione e diffusione del suono, nonché le competenze di base per la corretta cablatura di un semplice ma completo studio audio.</li> </ul> <u>Verifiche in forma scritta</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quesiti a scelta multipla, vero – falso, a risposta aperta.</li> <li>• Lavori a casa.</li> </ul> <u>Verifiche in forma orale</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quesiti a scelta multipla, vero – falso, a risposta aperta.</li> <li>• Esposizione.</li> </ul> <p>Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: due voti.</p>

Materia	Corso	Voto in pagella	Parametri di valutazione	Strumenti di verifica e numero minimo di valutazioni per quadrimestre
Storia della musica	musicale primo biennio	UNICO	<p>Le verifiche verranno somministrate al termine degli argomenti svolti (temi centrali su forme musicali, tecniche compositive, generi, stili, percorsi monografici) per controllare la preparazione degli studenti e intervenire in itinere a colmare eventuali lacune nel raggiungimento degli obiettivi minimi. La valutazione, effettuata in decimi, terrà conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei contenuti proposti e del lessico di base della disciplina</li> <li>• capacità di cogliere gli elementi essenziali e di fare collegamenti</li> <li>• capacità di rielaborazione personale e autonoma</li> <li>• capacità di analisi di opere simili a quelle proposte in classe</li> <li>• impegno e partecipazione alle attività didattiche proposte e rispetto delle scadenze</li> </ul> <p>Sono previste richieste di lavoro domestico di analisi o di ricerca che andranno a concorrere nella valutazione complessiva</p>	<p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quesiti a risposta aperta</li> <li>• Percorsi monografici:</li> <li>• brevi componimenti</li> </ul> <p>Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: due voti.</p> <p>Prove orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione orale</li> <li>• Quesiti vero/falso, a scelta multipla, completamenti</li> </ul> <p>Le tipologie di verifica sopra descritte valgono come interrogazioni orali anche qualora somministrate in forma scritta. Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: due voti</p>
Storia della musica	musicale secondo biennio	UNICO	<p>Le verifiche verranno somministrate al termine dei moduli programmati con suddivisione degli argomenti per periodo storico, tipologia di produzione (musica sacra, profana, vocale, strumentale ecc.) per controllare la preparazione degli studenti e intervenire in itinere a colmare eventuali lacune nel raggiungimento degli obiettivi minimi. La valutazione, effettuata in decimi, terrà conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei contenuti proposti e del lessico di base della disciplina</li> <li>• Competenza nel cogliere gli elementi essenziali delle composizioni studiate</li> <li>• Capacità di collocare le produzioni musicali in esame nel loro contesto storico-culturale</li> <li>• attitudine nel fare collegamenti e rielaborazioni personali</li> <li>• capacità di analisi e collocazione storica di opere simili a quelle proposte in classe</li> <li>• esposizione chiara, corretta e ordinata dei contenuti pertinenti alle richieste, attraverso l'uso di un linguaggio specifico sempre più ricco e appropriato</li> </ul> <p>Sono previste richieste di lavoro domestico di analisi o di ricerca che andranno a concorrere nella valutazione complessiva</p>	<p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quesiti a risposta aperta</li> <li>• brevi dissertazioni</li> <li>• descrizione e analisi di opere esaminate</li> </ul> <p>Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: due voti.</p> <p>Prove orali: Esposizione orale Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: due voti.</p>
Laboratorio di musica d'insieme	musicale primo biennio  musicale secondo biennio	UNICO	<p>Periodicità delle verifiche: la verifica del lavoro svolto avverrà al termine della preparazione di uno o più brani di insieme.</p> <p>Parametri di valutazione: considerando che il lavoro viene svolto in gruppi di varia natura (dal duo all'orchestra al coro) e dovendo assegnare una valutazione ad ogni singolo alunno, la stessa (espressa in decimi) si baserà sui seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura della notazione in partitura nella musica d'insieme</li> <li>• Rispetto degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali</li> <li>• Capacità di analisi degli elementi essenziali connotanti generi e stili diversi, relativa contestualizzazione storico stilistica dei repertori studiati.</li> </ul>	<p>Prove pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione e interpretazione di repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, di difficoltà proporzionata all'anno di corso, con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza strumentale e vocale.</li> <li>• Esecuzione ed interpretazione di semplici repertori d'insieme, corali e orchestrali, di difficoltà proporzionata all'anno di corso, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</li> </ul> <p>Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: due</p>