

**LICEO ARTISTICO STATALE
"FELICE CASORATI"**

SEZIONE STACCATA DI ROMAGNANO SESIA

Corso ordinamento – I Sezione - Accademia

ESAMI DI STATO 2012/2013

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe IV H

Approvato dal Consiglio di Classe in data 8 maggio 2013

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO:

Caratteri specifici dell'indirizzo di studio

Caratterizza i Licei artistici l'enfasi che viene posta sull'*educazione visiva*, sia in funzione del riconoscimento, della lettura e dell'interpretazione delle opere d'arte, sia per la realizzazione di manufatti artistici.

L'acquisizione di capacità manuali e grafico-visive svolge un ruolo formativo nello sviluppo evolutivo ed emotivo degli adolescenti, sia perché rafforza l'autostima, sia perché, rappresentando la realtà, si incomincia a interpretarla e dunque a conoscerla.

In greco la parola *idea* e il verbo *vedere* hanno la stessa radice: ciò significa che per i greci antichi si poteva pensare solo ciò che si vedeva. Già Aristotele (e poi Filostrato, Lucrezio, Vico e Pestalozzi, fino ad arrivare a Rudolf Arnheim) poneva l'accento sul ruolo svolto dalle *immagini* nel pensiero umano. Se non in via esclusiva, certamente in modo paritetico il *pensiero visivo* si accosta a quello *discorsivo* e a quello *matematico* nella comprensione del mondo e nella realizzazione di strumenti di conoscenza. Anzi, «la visione precede la formazione del pensiero logico e discorsivo, costituendone il substrato imprescindibile».

Vedere (in modo cosciente, consapevole e critico) la realtà e riuscire a trattenere in immagini ciò che abbiamo visto significa dunque predisporre alla manipolazione della realtà stessa: «Pensare e vedere immagini implica poterne cogliere le proprietà strutturali, elaborarne delle selezioni, verificarle per comparazione, astrarle dal contesto di appartenenza», mettere in relazione «la parte con il tutto». Il pensiero visivo consente inoltre di «procedere a simulazioni, confronti e inferenze» senza dover ricorrere a strumenti più complessi e meno flessibili (cfr. G. DI NAPOLI, *Relazione introduttiva: i fondamenti dell'istruzione artistica*, in *Il pensiero visivo*, Rozzano (Mi) 2002, pp. 13-39).

Sviluppare il pensiero visivo, significa predisporre la propria mente a esaminare la realtà da prospettive diverse, riconoscendo l'identità di ciò che viene visualizzato.

L'enfasi posta sul pensiero visivo come modo d'approccio alla realtà non deve far dimenticare che l'attività artistica ha altre e positive ricadute sull'educazione degli adolescenti i quali apprendono, attraverso la realizzazione di opere di diverso tipo, a organizzare il proprio tempo e le proprie attività.

Procedere alla realizzazione di un manufatto (un quadro o una scultura, un video o un'animazione computerizzata) significa infatti essere in grado di percorrere le quattro tappe indispensabili per concludere un *progetto*: 1) pensarlo, cioè immaginare che cosa sarà a partire da domande di senso e attingendo al proprio patrimonio di conoscenze ed esperienze 2) progettarlo definendo gli strumenti e le tecniche necessarie per raggiungere la rappresentazione più efficace 3) predisporre i materiali e gli strumenti necessari 4) realizzarlo applicando nel modo più accurato e preciso le tecniche possedute.

Svolgere con successo tutte le fasi sopra indicate crea un positivo effetto di autostima nelle studentesse e negli studenti. Inoltre apprendere e possedere tale metodo non solo rappresenta un vantaggio decisivo per la vita lavorativa futura delle studentesse e degli studenti ma, se utilizzato con accortezza dall'insegnante, esso è anche una chiave – posseduta solo dai Licei artistici nell'ambito degli istituti liceali – per sconfiggere la *voluntas nesciendi*, la *volontà di non sapere*. Non si tratta solo di dare un nome “esotico” alla noia e alla fatica che ogni studente conosce, ma di combattere una forza potente che ci impedisce di conoscere la realtà perché questo è costoso dal punto di vista energetico: richiede infatti impegno, fatica e dolore ma concede in cambio libertà, comprensione e consapevolezza.

Profilo in uscita

La preparazione richiesta al termine del ciclo formativo è di livello medio-superiore e comporta, quindi, la conoscenza, anche se non a livello specialistico, dei linguaggi fondamentali per l'analisi, la riflessione critica e l'elaborazione compositiva, progettuale ed espressiva accompagnata da una coscienza complessiva delle problematiche storico-culturali ed artistiche. La I Sezione – Accademia orienta prioritariamente alla prosecuzione degli studi nei corsi dell'Accademia di Belle Arti.

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

Il LAS di Romagnano Sesia si propone come polo formativo, con le proprie risorse umane, professionali e materiali, per un'ampia utenza interprovinciale che è interessata alle problematiche della comunicazione visiva, della rappresentazione e dell'espressione mediante i linguaggi visivi. Aprendosi alle più varie collaborazioni con gli enti e i soggetti del territorio per gli ambiti sociali e culturali, l'Istituto vuole realizzare un continuo ampliamento del proprio intervento formativo.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

Composizione consiglio di classe

materia	Docente
figura disegnata	Marano Giovanni
ornato disegnato	Acquati Antonella
figura modellata	Andrighetto Aurelio
ornato modellato	Andrighetto Aurelio
prospettiva	Marinoni Antonio Giuseppe
architettura	Falchero Laura Rosa
anatomia artistica	Acquati Antonella
letteratura italiana e storia	Longoni Daniele
storia dell'arte	De Vivo Nunzia
religione	Russo Angela
ed.fisica	Spinelli Guido

Elenco alunni

1. Bertolio Christian Carlo
2. Bozzato Serena
3. Carbonati Clarissa
4. Castenetto Arianna
5. Cirillo Sharon
6. Cominelli Elena
7. Comoli Francesca
8. Crepaldi Stefania
9. Di Nuzzo Alessia
10. Ferro Martina
11. Fossati Paolo
12. Freguglia Asia
13. Giorla Sara
14. Greco Franco Thomas
15. Lazzari Andrea
16. Migliorini Linda
17. Rava Alice
18. Rizzo Andrea
19. Rosset Alice
20. Tinelli Denise
21. Zago Elena

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**Obiettivi trasversali**

Obiettivi di carattere non cognitivo	Obiettivi di carattere cognitivo
Saper vivere in una comunità rispettando le opinioni altrui, accettando le differenze e valorizzando specificità e originalità	Saper leggere, redigere e interpretare testi, documenti tecnici, progetti, elaborati grafici e tridimensionali
Saper essere disponibili, accettare e condividere le regole, rispettarle e farle rispettare	Saper elaborare dati e rappresentarli in modo efficace
Saper gestire democraticamente i momenti di discussione comune	Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro
Aver cura del materiale proprio, altrui e delle attrezzature della scuola	Saper comunicare efficacemente, utilizzando in modo appropriato le conoscenze acquisite e i linguaggi specifici
Sapersi assumere responsabilità	Saper analizzare situazioni nuove e rappresentarle in modo efficace applicando le capacità acquisite
Saper assolvere gli impegni presi rispettando le scadenze	Saper operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari, applicando le competenze sviluppate
Saper prestare attenzione e contribuire in modo costruttivo al lavoro della classe	

Si allega documentazione relativa alla programmazione delle singole discipline

Processo evolutivo della classe con riferimento a :

Docenti

Materia	3 ^a	4 ^a
Figura Disegnata	Marano Giovanni	Marano Giovanni
Ornato Disegnato	Acquati Antonella	Acquati Antonella
Figura Modellata	Andrighetto Aurelio	Andrighetto Aurelio
Ornato Modellato	Andrighetto Aurelio	Andrighetto Aurelio
Prospettiva	Marinoni Antonio Giuseppe	Marinoni Antonio Giuseppe
Elementi di Architettura	Falchero Laura Rosa	Falchero Laura Rosa
Anatomia Artistica	Acquati Antonella	Acquati Antonella
Storia dell'Arte	De Vivo Nunzia	De Vivo Nunzia
Letteratura italiana e storia	Longoni Daniele	Longoni Daniele
Educazione Fisica	Bertona Eraldo	Spinelli Guido
Religione	Russo Angela	Russo Angela
Sostegno	Grassi Umberto	/

Studenti

Inizio anno scolastico				Fine anno scolastico		
	da classe precedente	ripetenti	totale	Ritirati / trasferiti	non ammessi	ammessi
3 ^a	(n°13 da IIG, n 2 Da II Disegno industriale	n° (n° 2 da classe 3H	n° 19	n°1 ritirata n°1 trasferita	n°	n°
4 ^a	n° (n°17 da IIIH n° 1 da 5D.I.	n° (n°3 da classe 4H	n° 21	n°1 trasferita n 1 ritirata	n°	n°

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**Attività svolta durante gli incontri di programmazione****Attività didattica**Modalità di lavoro

	Lezione frontale	Lezione individuale	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Altro
Figura Disegnata	x	X	x		
Ornato Disegnato	x	x	x		
Figura Modellata	x	x			
Ornato Modellato	x	x	x		
Prospettiva	x	x			
Elementi di Architettura	x	x	x		
Anatomia Artistica	x	x		x	
Italiano - Storia	x			x	
Storia dell'Arte	x			x	
Educazione Fisica	x				
Religione	x			x	

Strumenti di verifica utilizzati

	Orale	Componimento o problema	Questionario	Relazioni	Elaborati grafico e/o pratico	Altro
Figura Disegnata					x	
Ornato Disegnato					x	
Figura Modellata					x	
Ornato Modellato					x	
Prospettiva					x	
Elementi di Architettura					x	Elaborato digitale
Anatomia Artistica	x		x		x	
Italiano - Storia	x	x	x	x		
Storia dell'Arte	x		x	x		
Educazione Fisica			x			Prove pratiche
Religione	x					

Recupero e approfondimento per:

Alunni ammessi alla classe IV dopo recupero carenze del primo quadrimestre:

1 carenza	2 carenze	3 carenze	4 carenze
3	2	1	3

Figura Disegnata	5
Ornato Disegnato	4
Figura Modellata	3
Ornato Modellato	2
Prospettiva	2
Elementi di Architettura	0
Anatomia Artistica	2
Italiano - Storia	2
Storia dell'Arte	2
Educazione Fisica	0
	22

Alunni con lacune e carenze emerse nel corso dell'attuale anno scolastico (insufficienza nel primo quadrimestre)

1 insuff.	2 insuff.	3 insuff.	4 insuff.	5 insuff.	6 insuff.	7 insuff.
2	4	0	1	0	1	2

Materia	n. insufficienze	non recuperate	recuperate
Figura Disegnata	3	0	3
Ornato Disegnato	6	1	5
Figura Modellata	4	1	3
Ornato Modellato	2	1	1
Prospettiva	2	0	2
Elementi di Architettura	0	0	0
Anatomia Artistica	4	1	3
Letteratura italiana e storia	8	8	0
Storia dell'Arte	5	2	3
Educazione Fisica	0	0	0
	34	14	20

Dati rilevati alla data dell'8 maggio

L'attività di recupero è stata effettuata

Assegnando esercizi / elaborati a casa e correggendoli o assegnando studio personale con verifica in tempi prestabiliti

Discipline interessate: tutte

Strumenti e materiali utilizzati

Strumenti e materiali

Libri di testo

anatomia, storia dell'arte, italiano e storia, architettura, prospettiva

Altri libri

italiano

Dispense

storia dell'arte

Video

Modellato: Novara Presentazione del Piccolo Coccia, progetti dell'anno precedente

Discipline plastiche: Torino Cinema Massimo1: proiezione del filmato "futuro anteriore"

Discipline plastiche: Partecipazione Con produzione di un video all'esposizione dei materiali alla Fondazione Marazza

Laboratori

Religione: Progetto "Educare alle emozioni"

Software

architettura e ornato disegnato

Visite guidate

Architettura e Storia dell'Arte: Milano
Visita agli eventi collaterali al Salone Del Mobile

Viaggi di istruzione

Discipline plastiche: Biennale di Venezia e laboratorio *neon* di Bologna

Incontri con esperti

Incontro con il regista Davide Ferrario

Tempi del percorso formativo – attività curricolare

Disciplina	Ore annuali previste			Ore effettivamente svolte*	
Figura Disegnata	8	x	33	264	204 + 36
Ornato Disegnato	8	x	33	264	205 + 35
Figura Modellata	4	x	33	132	112 + 18
Ornato Modellato	4	x	33	132	118 + 18
Prospettiva	4	x	33	132	106 + 16
Elementi di Architettura	4	x	33	132	106 + 16
Anatomia Artistica	2	x	33	66	55 + 10
Letteratura italiana e storia	4	x	33	132	115 + 20
Storia dell'Arte	3	x	33	99	80 + 13
Educazione Fisica	2	x	33	66	56 + 10
Religione	1	x	33	33	24 + 5
Totale ore settimanali	44			1452	1.181 + 197 = 1.378

* numero ore alla data di approvazione, + numero di ore ipotizzabile entro la fine dell'A.S.: es. 108 + 20

Viaggio d'istruzione

Anno Scolastico 2010/2011 Viaggio di istruzione in Sicilia
N° Studenti partecipanti

Viaggi e visite di istruzione

Anno scolastico 2012/2013

Venezia Biennale d'Arte (15 alunni) e laboratorio *neon* a Bologna (2 alunni)
Torino, Sottodiciotto Film Festival e Museo Lombroso (10 alunni)
Salone del Mobile – eventi Fuori Salone (18 alunni)

Progetti e/o Attività Pluridisciplinari/Interdisciplinari

Novara - Conclusione progetto "Ritmi"; presentazione video al Piccolo Coccia

Progetto "Connessioni" (Progetto di Istituto area arte e cultura contemporanea)

Collaborazione con FAI per apertura beni FAI (Cantina Dei Santi e Villa Caccia con produzione di dvd)

Progetto di prevenzione scolastica "Educare alle emozioni" in collaborazione con l'associazione STOP SOLITUDINE.

Progetto alternanza Scuola-Lavoro :

N° 14 Studenti che hanno partecipato con esito positivo agli stages e ai quali è riconosciuto il credito formativo acquisito.

Elenco dei *partner* ospitanti:

Riferimenti alla simulazione di 3ª prova

Il consiglio di classe ha deliberato di optare per la seguente tipologia di 3ª prova: tipologia F – Progetto, su 3 materie, tempo massimo consentito: 6 ore

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti simulazioni di 3ª prova:

In data 16 aprile 2013 coinvolgendo le seguenti discipline:
Storia dell'arte; Ornato dis., Ornato mod:

In data coinvolgendo le seguenti discipline:

I testi sono allegati al presente documento.

Criteri di valutazione: si allegano le GRIGLIE DI VALUTAZIONE utilizzate per la correzione della terza prova.

Si allegano anche le griglie utilizzate durante l'anno per la correzione delle prime e seconde prove ed eventuali altre griglie di valutazione.

Simulazioni di prima prova effettuate in data 20 marzo 2013 e 17 aprile 2013.

Simulazioni di seconda prova effettuate in data 12-13-14 marzo 2013 e 7-8-9 maggio 2013

ALLEGATI

SI ALLEGANO TUTTI I PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.