

**LICEO ARTISTICO STATALE
"FELICE CASORATI"**

NOVARA

Corso ordinamento – II Sezione – Architettura

ESAMI DI STATO 2012/2013

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe IV A

Approvato dal Consiglio di Classe in data 13 maggio 2013

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Caratteri specifici dell'indirizzo di studio

Caratterizza i Licei artistici l'enfasi posta sull'*educazione visiva*, sia in funzione del riconoscimento, della lettura e dell'interpretazione delle opere d'arte, sia per la realizzazione di manufatti artistici.

L'acquisizione di capacità manuali e grafico-visive svolge un ruolo formativo nello sviluppo evolutivo ed emotivo degli adolescenti, sia perché rafforza l'autostima, sia perché, rappresentando la realtà, si incomincia a interpretarla e dunque a conoscerla.

In greco la parola *idea* e il verbo *vedere* hanno la stessa radice: ciò significa che per i greci antichi si poteva pensare solo ciò che si vedeva. Già Aristotele (e poi Filostrato, Lucrezio, Vico e Pestalozzi, fino ad arrivare a Rudolf Arnheim) poneva l'accento sul ruolo svolto dalle *immagini* nel pensiero umano. Se non in via esclusiva certamente in modo paritetico il *pensiero visivo* si accosta a quello *discorsivo* e a quello *matematico* nella comprensione del mondo e nella realizzazione di strumenti di conoscenza. Anzi, «la visione precede la formazione del pensiero logico e discorsivo, costituendone il substrato imprescindibile».

Vedere (in modo cosciente, consapevole e critico) la realtà e riuscire a trattene-re in immagini ciò che abbiamo visto significa dunque predisporre alla manipolazione della realtà stessa: «Pensare e vedere immagini implica poterne cogliere le proprietà strutturali, elaborarne delle selezioni, verificarle per comparazione, astrarle dal contesto di appartenenza», mettere in relazione «la parte con il tutto». Il pensiero visivo consente inoltre di «procedere a simulazioni, confronti e inferenze» senza dover ricorrere a strumenti più complessi e meno flessibili (cfr. G. DI NAPOLI, *Relazione introduttiva: i fondamenti dell'istruzione artistica*, in *Il pensiero visivo*, Rozzano (Mi) 2002, pp. 13-39).

Sviluppare il pensiero visivo, significa predisporre la propria mente a esaminare la realtà da prospettive diverse, riconoscendo l'identità di ciò che viene visualizzato.

L'enfasi posta sul pensiero visivo come modo d'approccio alla realtà non deve far dimenticare che l'attività artistica ha altre e positive ricadute sull'educazione degli adolescenti i quali apprendono, attraverso la realizzazione di opere di diverso tipo, a organizzare il proprio tempo e le proprie attività.

Procedere alla realizzazione di un manufatto (un quadro o una scultura, un video o un'animazione computerizzata) significa infatti essere in grado di percorrere le quattro tappe indispensabili per concludere un *progetto*: 1) pensarlo, cioè immaginare che cosa sarà a partire da domande di senso e attingendo al proprio patrimonio di conoscenze ed esperienze; 2) progettarlo definendo gli strumenti e le tecniche necessarie per raggiungere la rappresentazione più efficace; 3) predisporre i materiali e gli strumenti necessari; 4) realizzarlo applicando nel modo più accurato e preciso le tecniche possedute.

Svolgere con successo tutte le fasi sopra indicate crea un positivo effetto di autostima nelle studentesse e negli studenti. Inoltre apprendere e possedere tale metodo non solo rappresenta un vantaggio decisivo per la vita lavorativa futura delle studentesse e degli studenti ma, se utilizzato con accortezza dall'insegnante, esso è anche una chiave – posseduta solo dai Licei artistici nell'ambito degli istituti liceali – per sconfiggere la *voluntas nesciendi*, la *volontà di non sapere*. Non si tratta solo di dare un nome “esotico” alla noia e alla fatica che ogni studente conosce ma di combattere una forza potente che ci impedisce di conoscere la realtà perché questo è costoso dal punto di vista energetico: richiede infatti impegno, fatica e dolore ma concede in cambio libertà, comprensione e consapevolezza.

Profilo in uscita

La preparazione richiesta al termine del ciclo formativo è di livello medio-superiore e comporta, quindi, la conoscenza dei linguaggi fondamentali per l'analisi, la riflessione critica e l'elaborazione compositiva, progettuale ed espressiva accompagnata da una coscienza complessiva delle problematiche storico-culturali ed artistiche. La sezione Architettura orienta prioritariamente alla prosecuzione degli studi nei diversi indirizzi di questa Facoltà universitaria.

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

Il LAS di Novara si propone come polo formativo, con le proprie risorse umane, professionali e materiali, per un'ampia utenza interprovinciale che è interessata alle problematiche della comunicazione visiva, della rappresentazione e dell'espressione mediante i linguaggi visivi. Aprendosi alle più varie collaborazioni con gli enti e i soggetti del territorio per gli ambiti sociali e culturali, l'Istituto vuole realizzare un continuo ampliamento del proprio intervento formativo.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Docente
Figura Disegnata	Leale Serena
Ornato Disegnato	Casati Liliana
Figura Modellata	Pero Caterina
Ornato Modellato	Pero Caterina
Elementi di Architettura	Colombo Luigi
Prospettiva	Canavesi Gian Paolo
Anatomia Artistica	Paparo Luigi
Storia dell'Arte	Roveda Luciana
Letteratura Italiana e Storia	Cardano Roberto
Matematica e Fisica	Dellavalle Giuliana
Educazione Fisica	Depaulis Maria Chiara
Religione	Drappo Cristina
Sostegno	Ottolina Rossana Porcelli Maria Elena Stangalini Elisa

Studenti

1. Accordino Matteo
2. Agosti Naomi
3. Bonini Giulia Maria
4. Coco Giorgia
5. Di Bella Vincenza Cristina
6. Fantato Eugenio Maria
7. Fleba Andrea
8. Francioli Miryam
9. Isola Andrea
10. Lombardo Matteo
11. Mazza Marta
12. Salerio Greta
13. Sannino Silvia
14. Vuka Konti

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Obiettivi trasversali

Obiettivi di carattere non cognitivo

- Saper vivere in una comunità rispettando le opinioni altrui, accettando le differenze e valorizzando specificità ed originalità
- Saper essere disponibili, accettare e condividere le regole, rispettarle e farle rispettare
- Saper gestire, democraticamente, i momenti di discussione comune
- Aver cura del materiale proprio, altrui e delle attrezzature della scuola
- Sapersi assumere responsabilità
- Saper assolvere gli impegni presi rispettando le scadenze
- Saper prestare attenzione e lavorare in classe

Obiettivi di carattere cognitivo

- Saper leggere, redigere e interpretare testi, documenti tecnici, progetti, elaborati grafici e tridimensionali
- Saper elaborare dati e rappresentarli in modo efficace
- Saper documentare, adeguatamente, il proprio lavoro
- Saper comunicare efficacemente, utilizzando in modo appropriato le conoscenze acquisite
- Saper analizzare situazioni e rappresentarle in modo efficace applicando le capacità acquisite
- Saper operare collegamenti disciplinari applicando le competenze sviluppate

Attività svolta durante gli incontri di programmazione

Presentazione programmi
Definizione obiettivi trasversali
Individuazione strategie comuni
Individuazione atteggiamenti relazionali comuni
Verifica stato attuazione del programma
Identificazione problemi collettivi e/o individuali
Programmazione attività extracurricolari
Produzione comune di materiali

Si allega documentazione relativa alla programmazione delle singole discipline

PROCESSO EVOLUTIVO DELLA CLASSE

Con riferimento ai Docenti

Materia	Classe Terza	Classe Quarta
Figura Disegnata	Leale Serena	Leale Serena
Ornato Disegnato	Casati Liliana	Casati Liliana
Figura Modellata	Pero Caterina	Pero Caterina
Ornato Modellato	Pero Caterina	Pero Caterina
Elementi di Architettura	Colombo Luigi	Colombo Luigi
Prospettiva	Colombo Luigi	Canavesi Gian Paolo
Anatomia Artistica	Leale Serena	Paparo Luigi
Storia dell'Arte	Roveda Luciana	Roveda Luciana
Letteratura Italiana e Storia	Cura Curà Giulio	Cardano Roberto
Matematica e Fisica	Dellavalle Giuliana	Dellavalle Giuliana
Scienze Naturali	De Rosa Rosanna	-----
Educazione Fisica	Depaulis Maria Chiara	Depaulis Maria Chiara
Religione	Drappo Cristina	Drappo Cristina
Sostegno	Ottolina Rossana Stangalini Elisa	Ottolina Rossana Porcelli Maria Elena Stangalini Elisa

Con riferimento agli studenti

Cl.	Inizio anno scolastico			Fine anno scolastico		
	Da classe precedente	Ripetenti	Tot.	Ritirati / trasferiti	Non ammessi	Ammessi
3 [^]	n° 13 (n° 7 da II A; n° 5 da II B; n° 1 da altra scuola)	n° 3 (da III A)	n° 16	nessuno	n° 2	n° 14
4 [^]	n° 13 (da III A)	n° 1 (da IV D)	n° 14	n° 1 trasferita in IV D n° 1 trasferita in corso d'anno da IV C		

ATTIVITÀ DIDATTICA

Modalità di lavoro

	Lezione frontale	Lezione individuale	Lavoro di gruppo	Discuss. guidata	Altro
Figura Disegnata	x	x	x	x	
Ornato Disegnato	x	x		x	
Figura Modellata	x	x			
Ornato Modellato	x	x			
Elem. di Architettura	x	x	x	x	
Prospettiva	x	x			
Anatomia Artistica	x			x	
Storia dell'Arte	x	x		x	
Lett. Italiana, Storia	x			x	
Matematica e Fisica	x			x	
Educazione Fisica	x		x	x	
Religione	x		x	x	

Strumenti di verifica utilizzati

	Orale	Componimento / problema	Questionario	Relazione	Elaborato grafico e/o pratico	Altro
Figura Disegnata					x	
Ornato Disegnato					x	
Figura Modellata					x	
Ornato Modellato					x	
Elem. di Architettura	x			x	x	
Prospettiva	x				x	
Anatomia Artistica	x		x		x	
Storia dell'Arte	x		x			
Lett. Italiana, Storia	x	x	x	x		
Matematica e Fisica	x	x				
Educazione Fisica				x		x
Religione	x					

RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Alunni ammessi alla classe IV dopo recupero debito formativo

Un debito	Due debiti	Tre debiti
nessun studente	due studenti	due studenti

Figura Disegnata	nessun debito
Ornato Disegnato	nessun debito
Figura Modellata	nessun debito
Ornato Modellato	nessun debito
Elementi di Architettura	tre debiti
Prospettiva	due debiti
Anatomia Artistica	nessun debito
Storia dell'Arte	tre debiti
Letteratura Italiana e Storia	nessun debito
Matematica e Fisica	due debiti
Educazione Fisica	nessun debito

Alunni con lacune e carenze emerse nel corso dell'attuale anno scolastico (insufficienza nel primo quadrimestre)

1 ins.	2 ins.	3 ins.	4 ins.	5 ins.	6 ins.	7 ins.	8 ins.
n° 3	n° 1	=	n° 1	n° 1	n° 2	=	n° 1

Materia	n° insufficienze	non recuperate	recuperate
Figura Disegnata	1	=	1
Ornato Disegnato	1	=	1
Figura Modellata	6	=	6
Ornato Modellato	1	=	1
Elementi di Architettura	5	3	2
Prospettiva	1	=	1
Anatomia Artistica	5	1	4
Storia dell'Arte	5	3	2
Letteratura Italiana e Storia	3	1	2
Matematica e fisica	4	3	1
Educazione Fisica	2	=	2

MODALITÀ DI RECUPERO E DISCIPLINE INTERESSATE

L'attività di recupero è stata effettuata...

con attività di studio individuale (e con eventuali esercizi a casa):

- Figura Disegnata
- Ornato Modellato
- Elementi di Architettura
- Anatomia Artistica
- Storia dell'Arte
- Letteratura Italiana e Storia
- Matematica e Fisica

con corsi di recupero in itinere:

- Ornato Disegnato
- Figura Modellata
- Prospettiva
- Educazione Fisica

con corsi di recupero pomeridiani:

- nessuna disciplina

STRUMENTI E MATERIALI UTILIZZATI DALLE SINGOLE DISCIPLINE

Si sono utilizzati...

libri di testo:

- Elementi di Architettura
- Anatomia Artistica
- Storia dell'Arte
- Letteratura Italiana e Storia
- Matematica e Fisica

altri libri:

- Ornato Disegnato
- Elementi di Architettura
- Storia dell'Arte
- Letteratura Italiana e Storia

dispense o altri materiali a cura dell'insegnante:

- Ornato Disegnato
- Anatomia Artistica
- Storia dell'Arte
- Religione

video:

- Figura Disegnata
- Prospettiva
- Educazione Fisica
- Religione

laboratorio di informatica:

- Ornato Disegnato

programmi di software: Autocad e Photoshop

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Disciplina	Ore annuali previste			Ore effettivamente svolte*	
		x	33		
Figura Disegnata	4	x	33	132	107+16=123
Ornato Disegnato	4	x	33	132	108+16=124
Figura Modellata	4	x	33	132	124+0=124
Ornato Modellato	4	x	33	132	65+38=103
Elementi di Architettura	4	x	33	132	105+16=121
Prospettiva	4	x	33	132	124+20=144
Anatomia Artistica	2	x	33	66	60+8=68
Storia dell'Arte	3	x	33	99	79+15=94
Letteratura Italiana e Storia	4	x	33	132	113+17=130
Matematica e Fisica	5	x	33	165	145+19=164
Educazione Fisica	2	x	33	66	54+8=62
Religione	1	x	33	33	29+4=33
Totale	41	x	33	1353	1113+177=1290

* Numero ore alla data del 13 maggio 2013, con l'aggiunta del numero di ore ipotizzabile entro la fine dell'anno scolastico

N.B.: Nel computo delle ore sono esclusi i viaggi d'istruzione, le visite guidate, i progetti pluridisciplinari e le altre attività extracurricolari non svolte in classe

VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Viaggio d'istruzione a Budapest

(dall'11 al 16 marzo 2013)

Accompagnatori:

- Liliana Casati (Ornato Modellato)
- Luigi Colombo (Elementi di Architettura)
- Rossana Ottolina (Sostegno)

Contenuti:

- visita ai principali monumenti e musei della città

AREA DI INTERVENTO E ATTIVITÀ ORIENTATIVE

(tema / discipline coinvolte / ente interessato)

Progetto “Dettagli”

Figura Disegnata (Serena Leale)

Biblioteca Civica “Negroni”, Novara – Società Fotografica Novarese

Progetto “Casa Bossi”

Figura Disegnata (Serena Leale)

Comitato d’Amore “Casa Bossi”, Novara

Mostra collettiva “La Canonica” (alla Barriera Albertina)

Ornato Disegnato (Liliana Casati)

Centro Culturale “La Canonica”, Novara

Una fiaba dipinta per “Avventure di carta 2013”

Ornato Disegnato (Liliana Casati) e Italiano (Roberto Cardano)

Gruppo Dialettale Galliatese – Biblioteca Comunale, Galliate

Incontro con l’autore: Maria Paola Colombo

Italiano (Roberto Cardano)

Progetto “Connessioni” Liceo Artistico “Casorati”

Incontro con l’autore: Vittorio Valenta

Italiano (Roberto Cardano)

Progetto “Connessioni” Liceo Artistico “Casorati”

Incontro con l’autore: Guido Michelone (programmato il 31 maggio)

Italiano (Roberto Cardano)

Progetto “Connessioni” Liceo Artistico “Casorati”

Rappresentazione teatrale pirandelliana

Italiano (Roberto Cardano)

Corso di autodifesa

Educazione Fisica (Maria Chiara Depaulis)

Corso di primo soccorso

Educazione Fisica (Maria Chiara Depaulis)

Incontri di orientamento in uscita

coordinati da Liliana Casati

PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Nel periodo giugno-luglio 2012, sette studenti hanno partecipato con esito positivo agli stages. Ad essi è pertanto è riconosciuto il credito formativo acquisito:

- **Agosti Naomi**, presso Barbara Bonomelli (studio di comunicazione), Abbiategrasso (Mi)
- **Bonini Giulia**, presso Museo Civico Archeologico Etnografico "C.G. Fanchini" (attività di catalogazione, allestimento, accoglienza e animazione), Oleggio (No)
- **Fantato Eugenio**, presso "Studio Zemme" di Stefano Mazzola (studio di progettazione), Vigevano (Pv)
- **Francioli Miryam**, presso "B&B Studio" (studio di comunicazione), Magenta (Mi)
- **Lombardo Matteo**, presso arch. Alessandro Ardizio (studio di architettura), Bellinzago (No)
- **Mazza Marta**, presso Vetraria Anna Luoni (artigianato artistico), Novara
- **Salerio Greta**, presso arch. Paolo Beltarre (studio di architettura), Novara

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Simulazione della prima prova

La simulazione della prima prova (Italiano) è stata effettuata in data 22 aprile 2013 (durata massima della prova: 6 ore)

Simulazione della seconda prova

La simulazione della seconda prova (Architettura) è stata effettuata nei giorni 4, 5 e 6 aprile 2013 (durata massima della prova: 18 ore). Sono stati consentiti i seguenti sussidi: materiali da disegno, colori e attrezzature informatiche presenti nell'Istituto (con esclusione di Internet)

Simulazione della terza prova

Per quanto riguarda la terza prova, il Consiglio di Classe ha deliberato di optare per la tipologia F (Progetto), coinvolgendo quattro discipline (durata massima della prova: 6 ore).

La prima simulazione della terza prova si è svolta in data 22 marzo 2013, coinvolgendo le seguenti discipline: Storia dell'Arte, Matematica, Anatomia Artistica, Ornato Disegnato.

La seconda simulazione della terza prova si è svolta in data 8 maggio 2013, coinvolgendo le seguenti discipline: Storia dell'Arte, Matematica, Anatomia Artistica, Ornato Disegnato.

Si allegano le tracce delle simulazioni delle tre prove d'esame

Novara, 13 maggio 2013

Il coordinatore

Il Dirigente Scolastico

ALLEGATI

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia	Docente
Figura Disegnata	Leale Serena
Ornato Disegnato	Casati Liliana
Figura Modellata	Pero Caterina
Ornato Modellato	Pero Caterina
Elementi di Architettura	Colombo Luigi
Prospettiva	Canavesi Gian Paolo
Anatomia Artistica	Paparo Luigi
Storia dell'Arte	Roveda Luciana
Letteratura Italiana e Storia	Cardano Roberto
Matematica e Fisica	Dellavalle Giuliana
Educazione Fisica	Depaulis Maria Chiara
Religione	Drappo Cristina

TRACCE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Prima prova	Italiano
Seconda prova	Architettura
Terza prova (I simulazione)	Ornato Disegnato Anatomia Artistica Storia dell'Arte Matematica e Fisica
Terza prova (II simulazione)	Ornato Disegnato Anatomia Artistica Storia dell'Arte Matematica e Fisica

PIANI DI STUDIO INDIVIDUALIZZATI

Studente	Docente
Di Bella Vincenza Cristina	Porcelli Elena
Fantato Eugenio Maria	Ottolina Rossana Stangalini Elisa