

**LICEO ARTISTICO STATALE
"FELICE CASORATI"**

SEDE DI NOVARA

Corso ordinamento – I Sezione - Accademia

ESAMI DI STATO 2012/2013

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe IV D

Approvato dal Consiglio di Classe in data 6 maggio 2013

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO:

Caratteri specifici dell'indirizzo di studio

Caratterizza i Licei artistici l'enfasi che viene posta sull'*educazione visiva*, sia in funzione del riconoscimento, della lettura e dell'interpretazione delle opere d'arte, sia per la realizzazione di manufatti artistici.

L'acquisizione di capacità manuali e grafico-visive svolge un ruolo formativo nello sviluppo evolutivo ed emotivo degli adolescenti, sia perché rafforza l'autostima, sia perché, rappresentando la realtà, si incomincia a interpretarla e dunque a conoscerla.

In greco la parola *idea* e il verbo *vedere* hanno la stessa radice: ciò significa che per i greci antichi si poteva pensare solo ciò che si vedeva. Già Aristotele (e poi Filostrato, Lucrezio, Vico e Pestalozzi, fino ad arrivare a Rudolf Arnheim) poneva l'accento sul ruolo svolto dalle *immagini* nel pensiero umano. Se non in via esclusiva, certamente in modo paritetico il *pensiero visivo* si accosta a quello *discorsivo* e a quello *matematico* nella comprensione del mondo e nella realizzazione di strumenti di conoscenza. Anzi, «la visione precede la formazione del pensiero logico e discorsivo, costituendone il substrato imprescindibile».

Vedere (in modo cosciente, consapevole e critico) la realtà e riuscire a trattenere in immagini ciò che abbiamo visto significa dunque predisporre alla manipolazione della realtà stessa: «Pensare e vedere immagini implica poterne cogliere le proprietà strutturali, elaborarne delle selezioni, verificarle per comparazione, astrarle dal contesto di appartenenza», mettere in relazione «la parte con il tutto». Il pensiero visivo consente inoltre di «procedere a simulazioni, confronti e inferenze» senza dover ricorrere a strumenti più complessi e meno flessibili (cfr. G. DI NAPOLI, *Relazione introduttiva: i fondamenti dell'istruzione artistica*, in *Il pensiero visivo*, Rozzano (Mi) 2002, pp. 13-39).

Sviluppare il pensiero visivo, significa predisporre la propria mente a esaminare la realtà da prospettive diverse, riconoscendo l'identità di ciò che viene visualizzato.

L'enfasi posta sul pensiero visivo come modo d'approccio alla realtà non deve far dimenticare che l'attività artistica ha altre e positive ricadute sull'educazione degli adolescenti i quali apprendono, attraverso la realizzazione di opere di diverso tipo, a organizzare il proprio tempo e le proprie attività.

Procedere alla realizzazione di un manufatto (un quadro o una scultura, un video o un'animazione computerizzata) significa infatti essere in grado di percorrere le quattro tappe indispensabili per concludere un *progetto*: 1) pensarlo, cioè immaginare che cosa sarà a partire da domande di senso e attingendo al proprio patrimonio di conoscenze ed esperienze 2) progettarlo definendo gli strumenti e le tecniche necessarie per raggiungere la rappresentazione più efficace 3) predisporre i materiali e gli strumenti necessari 4) realizzarlo applicando nel modo più accurato e preciso le tecniche possedute.

Svolgere con successo tutte le fasi sopra indicate crea un positivo effetto di autostima nelle studentesse e negli studenti. Inoltre apprendere e possedere tale metodo non solo rappresenta un vantaggio decisivo per la vita lavorativa futura delle studentesse e degli studenti ma, se utilizzato con accortezza dall'insegnante, esso è anche una chiave – posseduta solo dai Licei artistici nell'ambito degli istituti liceali – per sconfiggere la *voluntas nesciendi*, la *volontà di non sapere*. Non si tratta solo di dare un nome “esotico” alla noia e alla fatica che ogni studente conosce, ma di combattere una forza potente che ci impedisce di conoscere la realtà perché questo è costoso dal punto di vista energetico: richiede infatti impegno, fatica e dolore ma concede in cambio libertà, comprensione e consapevolezza.

Profilo in uscita

La preparazione richiesta al termine del ciclo formativo è di livello medio-superiore e comporta, quindi, la conoscenza, anche se non a livello specialistico, dei linguaggi fondamentali per l'analisi, la riflessione critica e l'elaborazione compositiva, progettuale ed espressiva accompagnata da una coscienza complessiva delle problematiche storico-culturali ed artistiche. La I Sezione – Accademia orienta prioritariamente alla prosecuzione degli studi nei corsi dell'Accademia di Belle Arti.

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

Il LAS di Novara si propone come polo formativo, con le proprie risorse umane, professionali e materiali, per un'ampia utenza interprovinciale che è interessata alle problematiche della comunicazione visiva, della rappresentazione e dell'espressione mediante i linguaggi visivi. Aprendosi alle più varie collaborazioni con gli enti e i soggetti del territorio per gli ambiti sociali e culturali, l'Istituto vuole realizzare un continuo ampliamento del proprio intervento formativo.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

Composizione consiglio di classe

materia	docente
figura disegnata	Merlo Cinzia
ornato disegnato	Testa Giancarla
figura modellata	Malvisi Paolo
ornato modellato	Malvisi Paolo
prospettiva	Deambrogio Maria Grazia
elementi di architettura	Canavesi Gian Paolo
anatomia artistica	Paparo Luigi
storia dell'arte	Croci Rosalinda
letteratura italiana e storia	Forni Desiree
educazione fisica	Miglio Mario
religione	Drappo Cristina
Sostegno	Anastasio Paola
Sostegno	Ottolina Rossana
Sostegno	Bignoli Laura
Sostegno	Sala Micaela

Elenco alunni

1. ALBANESE SHARON
2. BALSAMINA GIULIA
3. BARRANO ALESSANDRO
4. BOGGIO YLENIA
5. BORASO ALESSANDRO
6. CABRERA ABDAD ELIZABETH
7. CAPELLETTO ELENA
8. CARFORA FRANCESCA
9. CICCONE ROSAMARIA
10. COMO CATERINA
11. CREPALDI CARLOTTA
12. DELPERO MARTA
13. DI GREGORIO TATIANA
14. DOMICOLI LINDA
15. FABBRIS CHIARA
16. FANCHINI CARLO
17. GEGAJ XHOVANA
18. LAUDA TIZIANA
19. ONGARO PREETI
20. PAVANI SARA
21. PIVA GIULIA
22. POGGIALI ALESSIO
23. PRESSAMARITI JENNIFER
24. RAPISARDA MARIKA
25. VELTRI CRISTINA
26. VILA ALESIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Obiettivi trasversali

Obiettivi di carattere non cognitivo	Obiettivi di carattere cognitivo
Saper vivere in una comunità rispettando le opinioni altrui, accettando le differenze e valorizzando specificità e originalità	Saper leggere, redigere e interpretare testi, documenti tecnici, progetti, elaborati grafici e tridimensionali
Saper essere disponibili, accettare e condividere le regole, rispettarle e farle rispettare	Saper elaborare dati e rappresentarli in modo efficace
Saper gestire democraticamente i momenti di discussione comune	Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro
Aver cura del materiale proprio, altrui e delle attrezzature della scuola	Saper comunicare efficacemente, utilizzando in modo appropriato le conoscenze acquisite e i linguaggi specifici
Sapersi assumere responsabilità	Saper analizzare situazioni nuove e rappresentarle in modo efficace applicando le capacità acquisite
Saper assolvere gli impegni presi rispettando le scadenze	Saper operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari, applicando le competenze sviluppate
Saper prestare attenzione e contribuire in modo costruttivo al lavoro della classe	

Si allega documentazione relativa alla programmazione delle singole discipline

Processo evolutivo della classe con riferimento a :

Docenti

Materia	3 ^a	4 ^a
Figura Disegnata	Merlo Cinzia	Merlo Cinzia
Ornato Disegnato	Testa Giancarla	Testa Giancarla
Figura Modellata	Malvisi Paolo	Malvisi Paolo
Ornato Modellato	Malvisi Paolo	Malvisi Paolo
Prospettiva	Deambrogio Maria Grazia	Deambrogio M. Grazia
Elementi di Architettura	Cerutti Carlo	Canavesi Gian Paolo
Anatomia Artistica	Testa Giancarla	Paparo Luigi
Storia dell'Arte	Croci Rosalinda	Croci Rosalinda
Letteratura italiana e storia	Forni Desiree	Forni Desiree
Educazione Fisica	Miglio Mario	Miglio Mario
Religione	Giordana Elena	Drappo Cristina
Sostegno	Anastasio Paola – Bignoli Laura – Ottolina Rossana -	Anastasio Paola - Ottolina Rossana - Sala Micaela – Bignoli Laura

Studenti

Inizio anno scolastico				Fine anno scolastico		
	da classe precedente	ripetenti	totale	Ritirati / trasferiti / non frequentanti	non ammessi	ammessi
3 ^a	23 (2 da IIB, 11 da II A)	n° 0	23	2	3	18
4 ^a	18 da III D 2 da III A 1 III H 1 da III BSP	3 da IV D 1 da IV Bsp	26	1		

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**Attività svolta durante gli incontri di programmazione****Attività didattica**Modalità di lavoro

	Lezione frontale	Lezione individuale	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Altro
Figura Disegnata	x	x			
Ornato Disegnato	x	x		x	
Figura Modellata	x		x	x	
Ornato Modellato	x		x	x	
Prospettiva	x	x			
Elementi di Architettura	x	x			
Anatomia Artistica	x				
Italiano - Storia	x		x	x	
Storia dell'Arte	x				
Educazione Fisica	x		x		x
Religione	x			x	

Strumenti di verifica utilizzati

	Orale	Componimento o problema	Questionario	Relazioni	Elaborati grafico e/o pratico	Altro
Figura Disegnata					x	
Ornato Disegnato					x	
Figura Modellata					x	
Ornato Modellato					x	
Prospettiva					x	
Elementi di Architettura					x	
Anatomia Artistica	x		x		x	
Italiano - Storia	x	x		x		
Storia dell'Arte	x					
Educazione Fisica	x			x		x (prove pratiche)
Religione	x					

Recupero e approfondimento per:

Alunni ammessi alla classe IV dopo recupero debito formativo

1 debito	2 debiti	3 debiti
4	0	4

Figura Disegnata	3
Ornato Disegnato	0
Figura Modellata	3
Ornato Modellato	3
Prospettiva	3
Elementi di Architettura	4
Anatomia Artistica	0
Italiano - Storia	0
Storia dell'Arte	1
Educazione Fisica	0
	17

Alunni con lacune e carenze emerse nel corso dell'attuale anno scolastico (insufficienza nel primo quadrimestre)

1 insuff.	2 insuff.	3 insuff.	4 insuff.	5 insuff.
8	3	1	1	1

Materia	n. insufficienze	non recuperate	recuperate
Figura Disegnata	1	1	
Ornato Disegnato	0		
Figura Modellata	2		2
Ornato Modellato	2	1	1
Prospettiva	3	1	2
Elementi di Architettura	0	0	0
Anatomia Artistica	4	1	3
Letteratura italiana e storia	2	1	2
Storia dell'Arte	11		4
Educazione Fisica	0	0	0
	24		

Dati aggiornati alla data di approvazione del documento

L'attività di recupero è stata effettuata

1) Ripetendo gli stessi argomenti con le stesse modalità
Discipline interessate:

Prospettiva e Architettura
Storia dell'Arte
Figura Disegnata
Anatomia Artistica
Ornato Modellato

2) Assegnando esercizi a casa e correggendoli o assegnando studio personale con verifica orale

Discipline interessate:

Italiano e storia
Elementi di Architettura
Storia dell'arte

Strumenti e materiali utilizzati

Strumenti e materiali

Discipline

Libri di testo

Italiano e Storia
Storia dell'Arte
Modellato
Elementi di Architettura
Anatomia

Dispense

Dispense redatte dall'Insegnante di Italiano su argomenti privilegiati – Sintesi e schemi - Dispense redatte dall'Insegnante di Anatomia

Registratore

Video

*Alcuni DVD di contenuto storico-
Storico artistico -
Religioso -
Tecnico-architettonico*

Laboratori

Ornato Modellato
Ornato Disegnato
Educazione Fisica

Software

Modellato, Prospettiva e Architettura

Visite guidate

Italiano e Storia

Viaggi di istruzione

Incontri con esperti

Educazione Fisica
Religione

Tempi del percorso formativo - attività curricolare

Disciplina	Ore annuali previste			Ore effettivamente svolte*	
Figura Disegnata	8	x	33	264	250 (210+40)
Ornato Disegnato	8	x	33	264	220 (200+20)
Figura Modellata	4	x	33	132	116 (100+16)
Ornato Modellato	4	x	33	132	134 (118+16)
Prospettiva	4	x	33	132	137 (125+12)
Elementi di Architettura	4	x	33	132	116 (60+56)
Anatomia Artistica	2	x	33	66	66 (58+8)
Letteratura italiana e storia	4	x	33	132	122 (100+22)
Storia dell'Arte	3	x	33	99	78 (43+35)
Educazione Fisica	2	x	33	66	50 (42+8)
Religione	1	x	33	33	33 (28+5)
Totale ore settimanali	44			1452	1.084 + 242 = 1.326

* numero ore alla data di approvazione, + numero di ore ipotizzabile entro la fine dell'A.S.: es. 108 + 20

VISITE GUIDATE

META : Milano – “Amore e Psiche stanti” – Antonio Canova e Francois Gérard – Palazzo Marino- *Analisi della scultura e ricerca estetica* – Docenti Accompagnatori : Forni Desiree e Silvestro Antonio.

N° allievi partecipanti : 21 .

Da tale visita culturale è nata una esercitazione scritta di analisi dell'opera scultorea.

META : Novara – Broletto: mostra *Homo Sapiens* – Docente Accompagnatore : Paolo Malvisi.

N° allievi partecipanti : 21 .

Da tale visita culturale è nata una riflessione sulle possibili intersezioni tra le discipline artistiche (figura disegnata, figura modellata, anatomia artistica) e gli studi antropologici.

Progetti e/o Attività Pluridisciplinari/Interdisciplinari

Aree di intervento **Progetto SPORT E SALUTE**

Tema :
 1- Corso di primo soccorso con operatori della Croce Rossa
 2- Corso di autodifesa
 3- Incontro con AVIS

Discipline coinvolte : *Educazione Fisica - Anatomia*

PROGETTI ARTISTICI:

Concorso artistico e Mostra d'Arte "La Canonica" di Novara-

12 studenti partecipanti

Primo e Secondo premio (scultura, pittura)

Assegnato a due studentesse della 4D

Progetto alternanza Scuola-Lavoro :

N° Studenti che hanno partecipato con esito positivo agli stages :

12 allievi., a cui è riconosciuto il credito formativo acquisito.

STAGE 2012 –

BALSAMINA GIULIA -	<i>Lab.art.</i> .ACCADEMIA "M.LANGHI" –Campus artistico-Musicale.
BARRANO ALESSANDRO -	<i>Libreria</i> Mondadori "VOLTAPAGINA" – Editoria-
CAPELLETTO ELENA	- <i>Studio fotografico</i> - FOTO ZOK – Fotografia-
CICCONE ROSAMARIA -	- <i>Lab. Art.</i> ACCADEMIA "M.LANGHI"- Campus artistic
COMO CATERINA -	- <i>Lab. di restauro</i> - ATELIER DEL CARMINE – restauro
CREPALDI CARLOTTA –	<i>Studio tecnico</i> - MANCIN MARIA GRAZIA – geometra
DI GREGORIO TATIANA –	<i>ATELIER DECORAZIONE</i> –Elixart Vigevano –
FABBRIS CHIARA –	- <i>DIMIDIMITRI</i> – Associazione artistica teatrale –
ONGARO PREETY –	- <i>VERSACE MODA</i> -
LAUDA TIZIANA -	- <i>Linea grafica</i> Alberto Pomaniowsici – Grafica-
PAVANI SARA –	- <i>Alberici Design</i> Vigevano – Laboratorio artigianale –
VELTRI CRISTINA -	- <i>DIMIDIMITRI</i> - Associazione artistica teatrale-

Riferimenti alla simulazione di 3^a prova

Il Consiglio di classe ha deliberato di optare per la seguente tipologia di 3^a prova: ...**TIPOLOGIA F**..... numero materie ...**4**..... durata massima ...**6H**.... sussidi consentiti ...**STRUMENTAZIONE GRAFICA**.....

Simulazioni di 3^a prova durante l'anno scolastico:

In data ...**28/02/2013**... coinvolgendo le seguenti discipline:

ANATOMIA	Prof. Luigi Paparo
ORNATO DISEGNATO	Prof.ssa Giancarla Testa
ORNATO MODELLATO	Prof. Paolo Malvisi
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Rosalinda Croci

Si allegano alla presente sezione del DOCUMENTO gli ESEMPI di TERZA PROVA con le fotocopie delle domande e relative griglie di correzione.

In data **18/05/2013**..... coinvolgendo le seguenti discipline:

ANATOMIA	Prof. Luigi Paparo
ORNATO DISEGNATO	Prof.ssa Giancarla Testa
ORNATO MODELLATO	Prof. Paolo Malvisi
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Rosalinda Croci

I testi sono allegati al presente documento

Inoltre sono state svolte le seguenti simulazioni di 1^a prova:

1^a prova – **Italiano** in data ...**13/02/2013** – **3/04/2013**---- **8/05/2013**
Sussidi consentiti: il vocabolario della lingua italiana....

Vengono allegati al presente DOCUMENTO le fotocopie delle prove Scritte con le relative griglie di correzione.

AL PRESENTE DOCUMENTO SONO ALLEGATE LE GRIGLIE DI CORREZIONE E VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

Esercitazioni relative alla conduzione pluridisciplinare del colloquio:

Esercitazione di analisi e riflessione sul gruppo scultoreo di "Amore e Psiche" del Canova . Esercitazione espositiva su questo argomento .

Esercitazione e Relazione sul Futurismo .